



Letno poročilo
javnega zavoda

Filmski studio Viba film Ljubljana

za leto 2025

PRORAČUNSKI UPORABNIK

Polni naziv javnega zavoda:	Filmski studio Viba film Ljubljana
Naslov (sedež):	Stegne 5, 1000 Ljubljana
Davčna številka:	SI91095042
Podračun št.:	SI56 01100-6030354621

Kontaktna oseba:	Klavdija Tratnik
Telefon:	01 513 24 12
Elektronska pošta:	info@vibafilm.si

Odgovorna oseba in funkcija:	Mitja Bravhar, direktor
------------------------------	-------------------------

Poslovno poročilo pripravili:	Klavdija Tratnik, finance, Andrej Kustec, tehnična operativa, Suzana Zirkelbach, trženje, Mitja Bravhar, direktor
-------------------------------	---

Računovodsko poročilo pripravil:	Skarto d.o.o.
----------------------------------	---------------

Kontaktna oseba:	Iris Krivec
Telefon:	05 1450933
Elektronska pošta:	racunovodstvo@vibafilm.si

Odgovorna oseba za sestavo:	Iris Krivec, direktorica
-----------------------------	--------------------------

NAGOVOR

Spoštovane ljubiteljice in ljubitelji filma,
spoštovani partnerji,
sodelavke in sodelavci,
cenjene bralke in bralci!

Za nami je delovno zahtevno leto, ki pa ga je celotna ekipa Viba filma s predanostjo in zavzetostjo uspešno izpeljala. Dosegli smo zastavljene programske in poslovne cilje ter nadaljevali uresničevanje našega poslanstva z realizacijo filmskih projektov, sofinanciranih v okviru Slovenskega filmskega programa.

V preteklem letu smo zaključili 42 sofinanciranih nacionalnih filmskih projektov, dodatnih 29 pa jih bomo dokončali v naslednjih dveh letih. Sodelovali smo tudi pri petih kulturno-umetniških projektih v javnem interesu. Primerjava evidentirane vrednosti storitev kaže, da smo za izvajalce sofinanciranega programa opravili za manj kot 25 % manj storitev kot v letu 2024. Kljub temu pa je bila znotraj posameznih področij zaznana bistveno višja uporaba ateljejev in drugih produkcijskih prostorov, tonske tehnike ter fundusa garderobe in rekvizitov. Uporaba ateljejev se je povečala kar za 46 %.

V letu 2025 smo prejeli nekaj več kot 855 tisoč evrov proračunskih sredstev za plače, blago in storitve, kar predstavlja za 25 tisoč evrov več kot v letu 2024, pri čemer v ta znesek ni vključenih dodatnih 360 tisoč evrov sredstev za opremo in investicije. Veseli nas, da smo leto 2025 zaključili s pozitivnim poslovnim rezultatom. Zabeležili smo presežek prihodkov nad odhodki v skupni višini več kot 5 tisoč evrov po vrstah dejavnosti.

Porast prihodkov smo zabeležili pri drugih prihodkih za izvajanje javne službe, in sicer v višini 12 %, predvsem zaradi večje uporabe produkcijskih prostorov in ateljejev. Skupni prihodki, pridobljeni na trgu, so bili za 11 % nižji kot leto prej, zaradi višjih prihodkov iz naslova javne službe, letnega finančnega prometa in zasedenosti prostorov s filmskim programom. Državni proračun je kril 85 % vseh stroškov dela. V primerjavi z letom 2024 so se povečali splošni stroški delovanja na postavki tekočega vzdrževanja, in sicer za več kot 30 %, zlasti zaradi vzdrževanja objektov in opreme ter rednih servisov.

V letu 2025 smo si prizadevali, da s svojo dejavnostjo spodbujamo filmsko in avdiovizualno umetnost v domačem in mednarodnem okolju. Ob tem smo sodelovali tudi z drugimi kulturnimi in izobraževalnimi ustanovami, ki delujejo na področju filma, avdiovizualnih ter sorodnih kulturnih dejavnosti. To ostaja naše vodilo tudi v prihodnje. Posebna zahvala gre vsem zaposlenim, ki ste s strokovnostjo, zavzetostjo in timskim duhom omogočili nemoteno delovanje zavoda ter uspešno izvedbo zahtevnih projektov. Vaše znanje, izkušnje in predanost so ključni temelji doseženih rezultatov in nadaljnjega razvoja Viba filma.

Viba film si bo v naslednjem obdobju, skladno s smernicami aktualnega večletnega strateškega načrta, prizadeval za uresničevanje strateških ciljev, ki bodo v polni meri omogočali izpolnjevanje našega poslanstva in sledenje viziji nadaljnjega samostojnega razvoja v tesnem sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom.

V imenu kolektiva Viba filma se vam iskreno zahvaljujem za zaupanje in podporo. Želim si, da se izkazano prijateljstvo ter dolgoletna vsestranska podpora in solidarnost ohranijo in še poglobijo tudi ob prihajajoči častitljivi 70-letnici Viba filma v letu 2026.



Mitja Bravhar
direktor



Letno poročilo za leto 2025

Javni zavod

Filmski studio Viba film Ljubljana

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javnega zavoda:

- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNORG, 3/22 – ZDeb, 105/22 – ZZNSPP, 8/25 in 77/25),
- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP),
- Zakon o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 77/10, 40/12 – ZUJF, 19/14 – odl. US, 63/16 in 31/18),
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617, 13/18, 195/20 – odl. US, 18/23 – ZDU-10, 76/23, 24/25 – ZFisP-1, 39/25, 85/25 – ZPJS in 112/25),
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2026 in 2027 (Uradni list RS, št. 95/25 in 112/25 – ZJF-K) in Proračun Republike Slovenije za leto 2026 (Uradni list RS, št. 104/24 in 95/25),
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 – ZUE),
- Zakon o stvarnem premoženju države in samoupravnih lokalnih skupnosti (Uradni list RS, št. 11/18, 79/18 in 78/23 – ZORR),
- Zakon o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/13, 78/13 – popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16, 15/17 – odl. US, 22/19 – ZPosS, 81/19, 203/20 – ZIUPOPDVE, 119/21 – ZČmIS-A, 202/21 – odl. US, 15/22, 54/22 – ZUPŠ-1, 114/23, 136/23 – ZIUZDS in 70/25 – ZUTD-I),
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 32/25),
- Zakon o skupnih temeljnih sistemih plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 95/24),
- Zakon o varnosti in zdravju pri delu (Uradni list RS, št. 43/11),
- Zakon o evidencah na področju dela in socialne varnosti (Uradni list RS, št. 40/06, 50/23 in 24/25),
- Zakon o javnem naročanju (Uradni list RS, št. 91/15, 14/18, 121/21, 10/22, 74/22 – odl. US, 100/22 – ZNUZSZS, 28/23, 88/23 – ZOPNN-F in 83/25 – ZOUL),
- Zakon o varstvu osebnih podatkov (Uradni list RS, št. 163/22 in 40/25 – ZInfV-1),
- Zakon o dostopu do informacij javnega značaja (Uradni list RS, št. 51/06 – uradno prečiščeno besedilo, 117/06 – ZDavP-2, 23/14, 50/14, 19/15 – odl. US, 102/15, 7/18, 141/22 in 40/25 – ZInfV-1),
- Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2024–2031 (Uradni list RS, št. 61/24),
- Strateški načrt javnega zavoda Filmski studio Viba film Ljubljana za obdobje 2025 – 2029 (november 2024),
- Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov in programov, pogojih in merilih za izbor projektov in programov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 43/17 in 27/19),
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 –

- ZKoliP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17, 2/18
popr., 80/18, 160/20, 88/21, 136/22, 99/24, 92/25 in 6/26),
- Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 99/24),
 - Uredba o metodologiji za pripravo in spremljanje izvajanja kadrovskih načrtov posrednih proračunskih uporabnikov za leti 2025 in 2026 (Uradni list RS, št. 109/24 in 104/25),
 - Uredba o enotni metodologiji in obrazcih za obračun in izplačilo plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 109/24 in 6/26),
 - Uredba o delu plače za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu (Uradni list RS, št. 109/24, 4/25 – popr. in 34/25),
 - Uredba o stvarnem premoženju države in samoupravnih lokalnih skupnosti (Uradni list RS, št. 31/18),
 - Uredba o metodologiji za določitev osnov za izračun sredstev za izvajanje javne službe na področju kulture (Uradni list RS, št. 100/03, 81/09 in 96/13),
 - Pravilnik o vodenju evidence javne infrastrukture na področju kulture (Uradni list RS, št. 11/03),
 - Pravilnik o načinu izvajanja financiranja javnih zavodov, javnih skladov in javnih agencij na področju kulture (Uradni list RS, št. 85/10).

Javnemu zavodu Filmski studio Viba film Ljubljana so bila z odločbo Ministrstva za kulturo RS (v nadaljevanju: ministrstvo) št. 61530-49/2024-3340-3 z dne 23. 12. 2024 za izvedbo programa dela za leto 2025 iz državnega proračuna odobrena sredstva v višini 856.802 EUR, in sicer za:

- programske materialne stroške v višini 108.168 EUR,
- splošne stroške delovanja v višini 292.466 EUR ter
- za stroške dela v višini 456.168 EUR (441.949 EUR za plače in prispevke ter 14.219 EUR za regres).

Z odločbo št. 61530-49/2024-3340-21 z dne 29. 5. 2025 so bila zavodu na novo določena proračunska sredstva za stroške dela v skupni višini 446.935 EUR (432.446 EUR za plače in prispevke in 14.489 EUR za regres) ter sredstva ta stroške investicijskega vzdrževanja in nakupa opreme v višini do 310.000 EUR.

Z odločbo št. 61530-49/2024-3340-31 z dne 16. 10. 2025 je zavod dobil dodatna proračunska sredstva za ureditev osnovnih prostorskih pogojev in nakup opreme v višini do 50.000 EUR.

Zavod je dne 2. 12. 2025 s strani Ministrstva za kulturo RS po e-pošti prejel navodilo za izplačilo zimskega regresa za leto 2025 (dopis Ministrstva za finance št. 4102-86/2025-1611-64 z dne 28. 11. 2025). Zavod je na podlagi tega dne 3. 12. 2025 poslal na Ministrstvo za kulturo RS zahtevek za izplačilo zimskega regresa v višini 7.666,32 EUR.

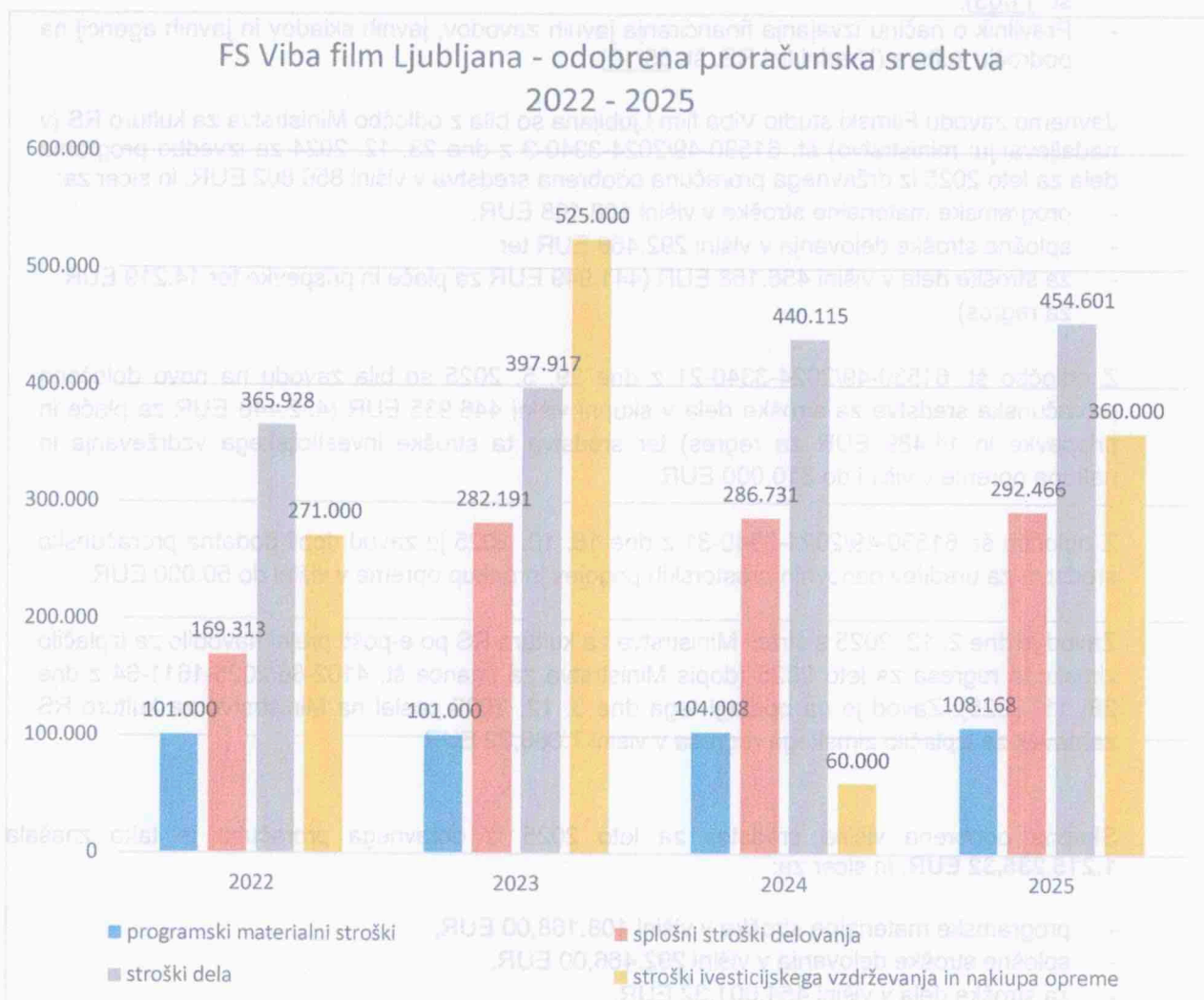
Skupna odobrena višina sredstev za leto 2025 iz državnega proračuna je tako znašala **1.215.235,32 EUR**, in sicer za:

- programske materialne stroške v višini 108.168,00 EUR,
- splošne stroške delovanja v višini 292.466,00 EUR,
- za stroške dela v višini 454.601,32 EUR,
- stroške investicijskega vzdrževanja in nakupa opreme do 360.000,00 EUR.

Delovno področje zavoda je opredeljeno v 5. členu II. poglavja (dejavnosti zavoda) Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Filmski studio Viba film Ljubljana (UL RS 67/2003).

Primerjava odobrenih sredstev iz državnega proračuna za leta 2022, 2023, 2024
in 2025:

	2022	2023	2024	2025
programski materialni stroški	101.000	101.000	104.008	108.168
splošni stroški delovanja	169.313	282.191	286.731	292.466
stroški dela	365.928	397.917	440.115	454.601
stroški investicijskega vzdrževanja in nakupa opreme	271.000	525.000	60.000	360.000
SKUPAJ:	907.241	1.306.108	890.854	1.215.535



2. Ustanovitveni akt:

DA

NE

Citiranje Ur. List RS

Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Filmski studio Viba film Ljubljana (Uradni list RS, št. 67/03, 96/11, 12/13, 53/13 in 59/13 - popr.)

Javni zavod Filmski studio Viba film (v nadaljnjem besedilu: Viba film) je bil kot javni zavod ustanovljen s sklepom Vlade Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 4/94) kot tehnična baza za produkcijo filmov vseh zvrsti, katere glavna naloga je bila nudenje osnovnih organizacijskih, infrastrukturnih in prostorskih uslug producentom neposredno med realizacijo posameznega filmskega projekta. V nekdanji državi je Viba film od leta 1957 dalje deloval kot samostojni producent, vse do leta 1991, ko je bil razglašen stečaj podjetja.

Od uveljavitve navedenega sklepa naprej nastopa Viba film kot javni zavod, ki nudi storitve producentom v okviru tehnične realizacije filmskih projektov, ki jih z odločbo sprejme v sofinanciranje Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije (v nadaljnjem besedilu: SFC), nekoč Filmski sklad Republike Slovenije, javni sklad.

Leta 2002 je bil dograjen nov filmski studio v ljubljanskih Stegnah, ki je bil ob ustanovitvi v nekaterih segmentih najsodobnejši ali celo vrhunski, vendar je tehnična oprema postopoma zastarevala, saj ustanovitelj ni zagotavljal ustreznih sredstev za posodobitve. Res se je v zadnjih letih stanje glede investicij nekoliko izboljšalo, saj so prihajale nove pridobitve - zlasti dve digitalni kameri, scenski voziček, svetlobna tehnika, prenosna tonska tehnika, obnovljena avdio post-produkcija z novo mešalno mizo, objektivni - vendar obstoječa tehnika omogoča zadovoljivo opremiti le eno filmsko ekipo.

Trenutno deluje Viba na podlagi Sklepa o ustanovitvi javnega zavoda Filmski studio Viba film Ljubljana (Uradni list RS, št. 67/03, 96/11, 12/13, 53/13 in 59/13 - popr.; v nadaljnjem besedilu: Sklep o ustanovitvi), njeno temeljno poslanstvo pa ostaja trajno in nemoteno izvajanje tehnične realizacije avdiovizualnih projektov, namenjenih kinematografskemu prikazovanju, ki so sprejeti v program sofinanciranja SFC. Tehnična realizacija zajema izvedbo (snemanje slike in zvoka ter obdelavo posnetega materiala) celovečernih in kratkih igranih, dokumentarnih in animiranih filmov vseh filmskih zvrsti. Viba film lahko namenja prosta tehnično-izvedbena sredstva, prostore in človeške vire, ki niso zasedeni z izvedbo avdiovizualnih projektov, sprejetih v program sofinanciranja SFC, potrebam trga.

3. Dolgoročni cilji izvajanja javne službe v javnem zavodu Filmski studio Viba film Ljubljana (glede na ustanovitveni akt in strateški načrt):

Javni zavod Filmski studio Viba Film Ljubljana v obliki javne službe skrbi za tehnično realizacijo filmskih projektov, namenjenih kinematografskemu prikazovanju, ki jih sofinancira SFC. Za opredelitev storitve Vibe kot javne službe je pogoj, da so projekti, ki jih tehnično podpre, sofinancirani s strani SFC. Tehnična realizacija zajema izvedbo celovečernih in kratkih igranih, dokumentarnih in animiranih filmov vseh filmskih zvrsti, torej opravljajo pretežno storitve snemanja slike in zvoka ter obdelave posnetega materiala. Tehnična realizacija pomeni predvsem organizacijo in izvedbo tehničnih storitev pri izdelavi filmov, zagotavljanje filmske snemalne ter svetlobne tehnike v fazi produkcije, zagotavljanje scenske tehnike in gradbeno-scenskega servisa za izvedbo projektov ter zagotavljanje prostorskih kapacitet za snemanje v sodobnem studiu v Stegnah v Ljubljani. Viba nudi vse osnovne tehnične infrastrukturne in prostorske storitve producentom med izvajanjem filmskih projektov, obenem pa namenja prosta tehnično-izvedbena sredstva, prostorske kapacitete in človeške vire potrebam trga in drugim umetniškimi projektom v programsko-poslovnem interesu, določenem v letnem programu dela in ovrednotenem v finančnem načrtu. Zavod s svojo dejavnostjo spodbuja filmsko in avdiovizualno dejavnost v domačem in mednarodnem okolju, ter sodeluje tudi z drugimi kulturnimi in izobraževalnimi ustanovami, ki delujejo na področju filma, avdiovizualne in sorodne kulturne dejavnosti.

Zavod je sprejel strateški načrt za obdobje 2025 – 2029, v katerem so določeni naslednji strateški cilji:

1. *Optimalna izvedba sofinanciranega filmskega programa;*
2. *Zagotovitev konstantnega nadgrajevanja obstoječe tehnične opreme in ponudbe najsodobnejših produkcijskih in postprodukcijskih tehnologij ter optimizacija investicijskega vzdrževanja;*
3. *Zagotovitev optimalne kadrovske zasedenosti in sredstev za stroške dela zaposlenih;*
4. *Intenzivno sodelovanje s Slovenskim filmskim centrom, javno agencijo RS;*
5. *Sodelovanje z drugimi organizacijami in izvajalci javnega kulturnega interesa s poudarkom na področju filmske, kinematografske in avdiovizualne dejavnosti;*
6. *Trženje prostih kapacitet;*
7. *Krepitev mednarodnega sodelovanja.*

1. OPTIMALNA IZVEDBA SOFINANCIRANEGA FILMSKEGA PROGRAMA

Filmski studio Viba film Ljubljana ima vlogo tehnične baze in javnega servisa za produkcijo in post-produkcijo sofinanciranega nacionalnega filmskega programa. V preteklosti se v praksi zaradi pomanjkljivih kapacitet to ni opravljalo v zadostni meri. V zadnjih dveh letih pa je Viba prejela najvišja proračunska sredstva za nakup filmske funkcionalne opreme. Modernizacija poslovanja in vrhunska opremljenost bo omogočala lažjo sočasno tehnično opremljenost za delo dveh filmskih ekip naenkrat in s tem optimalno izvedbo filmskega programa. Vsako leto se povečuje število projektov v okviru nacionalnega filmskega programa, posledično se na letni ravni lahko producira večje število slovenskih in mednarodnih filmskih in AV projektov.

Glede na številčno rast filmskih projektov, ki so vključeni v sofinanciranje, se v zadnjih letih v čedalje večji meri pojavlja problem terminskega usklajevanja realizacije projektov v prostorih Viba filma oziroma koriščenja tehnike in kadrov. Usklajevanje terminskega plana izvajanja javne službe, tako s SFC kot producenti, je v sedanji situaciji z omejeno tehnično opremljenostjo zato najzahtevnejša naloga vodstva, ki mora zagotoviti tudi proste kapacitete za izvajanje tržnega programa, da lahko zagotavlja nemoteno uspešno poslovanje.

Viba film si zastavlja naslednje naloge:

- zavezujoče usklajevanje terminskih načrtov s SFC in producenti glede realizacije filmskih projektov v večletnem obdobju,
- modernizacija delovanja in vloge Viba filma v slovenski filmski in AV industriji,
- profesionalno in strokovno opravljanje storitev za izvajalce filmskih in AV projektov v okviru javne službe z večjim naborom razpoložljive filmske tehnike,
- izvajanje poslovno-finančne dejavnosti oziroma dolgoročna finančna stabilnost zavoda (prijava programa, finančni načrti, finančna poročila, kadrovski načrti, popis osnovnih sredstev in premoženjska bilanca, letna inventura),
- večletno načrtovanje in izvajanje tržnega programa.

2. ZAGOTOVITEV KONSTANTNEGA NADGRAJEVANJA OBSTOJEČE TEHNIČNE OPREME IN PONUDBE NAJSODOBNEJŠIH PRODUKCIJSKIH IN POSTPRODUKCIJSKIH TEHNOLOGIJ TER OPTIMIZACIJA INVESTICIJSKEGA VZDRŽEVANJA

Delovanje Viba filma in njegova vloga v slovenski filmski in AV industriji se bosta morala v prihodnje modernizirati bodisi s spremembo poslovanja in modela delovanja bodisi (in predvsem) prek kontinuirane tehnične nadgradnje s povečanjem kapacitet in posodobitvijo ali zamenjavo filmske tehnike. Trenutne tehnične kapacitete Viba filma v praksi v celoti ne zadostijo povpraševanju po produkciji filmskih in AV del. V preteklosti se je dogajalo, da zaradi

prezasedenosti kapacitet in tehnike Viba filma snemalnim ekipam ni uspelo pridobiti potrebne opreme in so jo morale poiskati na prostem trgu. S konstantnim posodabljanjem in vsakoletno nadgradnjo obstoječe produkcijske in postprodukcijske tehnologije bo Viba film ponujal najodobnejšo tehnično kapaciteto in rabo tehnične opreme za izvedbo projektov.

Objekt in premičnine Viba filma nenehno vzdržujemo, servisiramo, odpravljamo napake in kupujemo novo opremo. Tako zagotavljamo kvalitetne storitve tudi po več kot dvaindvajsetih letih obratovanja in delovanja. Zahvaljujoč državnemu financiranju smo v zadnjih letih kupili digitalno kamero Alexa 35 z dodatki, napravo za arhiviranje podatkov, brezžični mikrofonski sistem, nov CNS – računalniški nadzorni sistem, scenski zastor v velikem studiu in scenski voziček; zamenjali smo monitorje za kamero, dotrajane dele svetlobne tehnike s ciljem posodobitve in prehodom na LED svetlobni park in dopolnili obstoječe snemalne opreme.

Glede na številčno rast filmskih projektov, ki so vsako leto vključeni v sofinanciranje, se v zadnjih letih v čedalje večji meri pojavlja problem razdelitve tehnike med projekte, ki se snemajo sočasno (včasih tudi trije ali štirje projekti hkrati), saj nam tehnike kronično primanjkuje, zato smo v Investicijskem načrtu realno prikazali naše potrebe po dokupu nove oziroma modernizaciji zastarele opreme, vse z namenom, da stopimo korak naprej v modernizaciji in začnemo zmanjševati tehnični zaostanek za drugimi (zasebnimi) ponudniki snemalne opreme, h katerim so se filmske ekipe primorane zateči, kadar pri nas ne dobijo zelene opreme.

S tem si prizadevamo za izpolnitev dveh od zastavljenih nalog (modernizacija delovanja in vloge Viba filma v slovenski filmski in AV industriji ter profesionalno in strokovno zagotavljanje storitev izvajalcem filmskih in AV projektov v okviru javne službe z večjim naborom razpoložljive filmske tehnike), kar pomeni, da zadovoljivo in v celoti opremimo dve snemalni ekipi s snemalno tehniko.

Zaradi posodobitve filmske tehnike mora Viba iz državnega proračuna dolgoročno pridobiti predvsem sredstva za naslednja nujna vlaganja in investicije:

Snemalna tehnika:

- dva nova seta sferičnih objektivov za novo nabavljeno kamero,
- dve digitalni kameri in drugi dodatki za kameri (kompendiji, filtri, stativi, glava, blok baterije, terenski voziček).

Svetlobna tehnika:

- reflektorji s priborom,
- druga oprema za svetlobno tehniko (stojala, odbojniki, senčila, frosti ...).

Scenska tehnika:

- scenska tehnika s priborom (zaboji, režiserski stoli, scenske lestve, terenski šotor ...).

Mobilna tonska tehnika

- dva snemalnika tona,
- dva terenska kompleta z brezžičnimi mikrofoni in drugim priborom,
- novi dialoški mikrofoni.

Dva prenosna agregata za terensko snemanje.

Audio in video postprodukcija

- nenehno posodabljanje zlasti programske opreme,
- nadgraditev mreže v postprodukciji,
- nadgradnja zvočnega Dolby Atmos sistema v projekcijski dvorani.

Moderna tehnologija, kot razvojno-raziskovalna in produkcijsko usmerjena enota, namenjena uvajanju, razvoju in uporabi naprednih digitalnih tehnologij v avdiovizualni postprodukciji, s posebnim poudarkom na umetni inteligenci, avtomatizaciji in podatkovno vodenih delovnih tokovih.

Veliki in mali atelje

- zamenjava izrabljenih in zastarelih luči v obeh studiijah,
- zamenjava studijske zavese v malem ateljeju.

Investicije in vzdrževanje:

- zamenjava neonskih luči v LED luči v objektu,
- preureditev parkirišča in vzpostavitev enosmernega prometa z zapornico,
- zamenjava zunanje ograje in sprednje lesene fasade,
- zamenjava in izolacija ploščic v notranjem dvorišču ter sanacija odtočnih kanalov,
- vzdrževanje stanovanja in opreme na Smoletovi 13 v Ljubljani,
- zagotovitev državnih in evropskih sredstev za celovito infrastrukturno prenovo studia v Fornačah 27 v Piranu s pripadajočo novo opremo.

Zato si bo Viba film v naslednjem petletnem obdobju prizadeval za (konkretizacija):

- zagotavljanje namenskih investicijskih sredstev iz državnega proračuna,
- izvedba investicijskega vzdrževanja na vseh lokacijah (Stegne 5, Smoletova 13 in Fornače 27),
- izvajanje postopkov javnega naročanja in evidenčnih postopkov za opremo in investicije,
- posodobitev in vzpostavitev fundusa garderobe in rekvizitov
- pridobitev evropskih sredstev in črpanje sredstev iz bančne garancije.

Zavodu so bila z odločbo št. 61530-49/2024-3340-21 z dne 29. 5. 2025 dodeljena sredstva iz državnega proračuna za investicijsko vzdrževanje in nakup opreme za leto 2025, in sicer v višini do 310.000 EUR. Zavod je sredstva namenil za posodobitev filmske snemalne opreme, ureditev zapornic na parkirišču ter klimatizacijo v produkcijskih prostorih.

Z odločbo št. 61530-49/2024-3340-31 so bila zavodu odobrena dodatna sredstva za ureditev osnovnih prostorskih pogojev in nakup opreme v višini 50.000,00 EUR. Zavod je sredstva namenil za prenovo fundusa garderobe in rekvizitov ter za posodobitev filmske opreme (prenova ohišja objektov).

3. ZAGOTOVITEV OPTIMALNE KADROVSKE ZASEDENOSTI IN SREDSTEV ZA STROŠKE DELA ZAPOSLENIH

Zavod je leto 2025 zaključil z 12 zasedenimi delovnimi mesti, ki so vsa sofinancirana s strani Ministrstva za kulturo. Mesto pomočnika direktorja ostaja nezasedeno, ki jih pokriva država. Ministrstvo za kulturo RS je zavodu v letu 2025 sofinanciralo stroške dela v višini 454.600 EUR. Upoštevano je bilo povečanje sredstev zaradi prenove plačnega sistema, kljub temu pa je za zavod s proračunskimi sredstvi pokrili le 85 % vseh stroškov dela. Stroški za plače so bili v Finančnem načrtu za 2025 opredeljeni na podlagi novega Zakona o skupnih temeljih sistema plač v javnem sektorju z novimi plačnimi razredi in novimi pogodbami o zaposlitvah.

Zavod ima na področju avdio postprodukcije in garderobe sklenjene pogodbe z zunanjimi izvajalci, ki pa jih bo treba postopoma nadomestiti z redno zaposlenimi. Zaradi vedno večjega števila filmov, ki se snemajo in se bodo snemali, si prizadevamo za postopno povečevanje števila zaposlenih v tehničnem sektorju. V večletni zavodni strategiji pa je omenjeno tudi novo delovno mesto na področju trženja in marketinga zaradi širitve na evropski trg.

Pri tem ni zanemarljivo dejstvo, da mora Viba v tehničnem sektorju dodatno usposabljalati nove delavce, saj gre za specifične poklice, ki si ustrezne izobrazbe in izkušenj ne morejo pridobiti v šolskem sistemu in na delovnih mestih v drugih institucijah in podjetjih. Zato bi bilo tudi z vidika prenosa znanja smotrno zaposlovati delavce na delovnih mestih, za katere je potrebna specifična strokovna usposobljenost. V letu 2026 nameravamo zaposliti sodelavca v tehničnem oddelku in sicer Scenskega garderoberja, v naslednjem letu pa še strokovnega sodelavca za trženje in tehničnega koordinatorja.

Zato si bo Viba film v naslednjem petletnem obdobju prizadeval za (konkretizacija):

- optimalno organizacijo dela,

- vsakoletno zagotavljanje namenskih sredstev za plače iz državnega proračuna,
- pridobitev novih kadrov v tehničnem sektorju.

4. INTENZIVNO SODELOVANJE S SLOVENSKIM FILMSKIM CENTROM, JAVNO AGENCIJO RS

Na področju filmske in AV umetnosti v Sloveniji delujejo štiri glavne javne institucije: SFC, Viba film, Kinoteka in Filmski arhiv, ki nimajo jasne skupne strategije in vizije, razen rednega obveznega sodelovanja pri realizaciji projektov. Tesno sodelovanje Viba filma s SFC je nujno za usklajevanje realizacije filmskih projektov iz sofinanciranega filmskega programa, saj le tako lahko Viba film zagotavlja optimalno izkoriščanje tehničnih, prostorskih in kadrovskih resursov, hkrati pa zagotavlja pridobivanje sredstev na trgu.

Temeljne prednosti so: organizacijska in sistemska optimizacija ter večja učinkovitost pri konsistentni podpori filmskim ustvarjalcem, debirokratizacija delovanja in odprava dvojnosti postopkov. Slabosti pa so izražene predvsem v izpadu prihodkov iz trženja zaradi prehoda na nov pravni subjekt, v izpadu lastnih prihodkov za izvajanje javne službe ter morebitnem izbrisu imena oziroma blagovne znamke Viba film. Prednost združitve pa vidimo tudi v rešitvi za filmski studio v Fornačah v Piranu, ki bi ga obnovili in bi bil namenjen predvsem izvajanju neodvisne AV umetnosti ter krepitvi čezmejnega sodelovanja. Nekdanji filmski studio v Fornačah ima za sabo pestro zgodovino in obdobje (mednarodne) slave, ki pa je po že več kot 64 letih le še spomin. Prostori so v razpadajočem stanju in nevarni za kakršnokoli dejavnost. Mikrolokacija je tudi povsem neprimerna za sodobno filmsko produkcijo. Stroški najnujnejšega vzdrževanja, varovanja in zemljiškega prispevka pa bremenijo Viba film, ki seveda ne razpolaga s sredstvi za kakršne koli investicije. Zato bi bilo smiselno ponovno razmisliti o nujni prenovi in novi opremi objekta s pomočjo državnih in evropskih sredstev. Nekdanji studio bi lahko dobil novo funkcionalnost, pri čemer bi morali zagotoviti prostore, ki bi bili vezani na filmsko ustvarjanje, študijske delavnice za področje AV vzgoje in izobraževanja ter rezidenčne prostore.

Zato si bo Viba film v naslednjem petletnem obdobju prizadeval za (konkretizacija):

- Izvedbo skupnih projektov s SFC,
- Možna združitev in ustanovitev javne agencije Slovenski avdiovizualni center,
- Obnovo filmskega studia v Fornačah in vzpostavitev rezidenčnega AV centra.

5. SODELOVANJE Z DRUGIMI ORGANIZACIJAMI IN IZVAJALCI JAVNEGA KULTURNEGA INTERESA S Poudarkom na področju filmske, kinematografske in avdiovizualne umetnosti

Viba film si bo prizadeval za koprodukcijska in produkcijska sodelovanja s kulturnimi in izobraževalnimi ustanovami, ki delujejo na področju filma, AV ali sorodne kulturne dejavnosti in delujejo v javnem kulturnem interesu:

a) Sodelovanje z RTV Slovenija in drugimi televizijami

Dosedanje sodelovanje je bilo bolj naključno, zato si bo Viba prizadevala za trajnejše oblike skupnega delovanja oziroma za dolgoročnejše, partnerske odnose. Za Viba je prav tako zanimivo sodelovanje z drugimi televizijskimi in filmskimi produkcijskimi hišami v Sloveniji in tujini, čeprav je zaradi Vibine zadrege s terminskim načrtovanjem težje zagotoviti trajnejše oblike poslovnih odnosov.

b) Sodelovanje s Slovensko kinoteko in Filmskim arhivom pri Arhivu Republike Slovenije

V sodelovanju s tema institucijama bo Viba skrbela za ohranjanje slovenske filmske dediščine, predvsem pri digitalizaciji zapisov na analognih tonskih trakovih, na katerih so avdio zapisi materiala, ki se je uporabljal pri avdio postprodukciji filmov. Viba namreč še razpolaga z zadnjo tehnično opremo, ki omogoča predvajanje analognih tonskih zapisov.

c) Projekti filmske vzgoje in izobraževanja

Viba tradicionalno sodeluje z AGRFT, v zadnjem času pa tudi z Akademijo umetnosti Univerze v Novi Gorici - obe akademiji v prostorih Vibe organizirata snemanja študijskih filmov - in s tem seznanja bodoče filmske delavce s profesionalnim produkcijskim okoljem. Viba namerava še razširiti sodelovanje z medijskimi šolami, zlasti pri opravljanju obvezne šolske prakse ter drugih usposabljanjih. Prizadevali si bomo za sodelovanje s Kinoteko in Kinodvorom pri realizaciji

mednarodnega simpozija filmske kritike in teorije v sklopu Kinotripa, filmskega festivala mladih za mlade ter z JSKD pri skrbi za razvoj filmske kulture in filmske vzgoje mladih.

Viba bo zagotovila tudi prenašanje izkušenj starejših kadrov s področja filmske tehnike, ki se počasi upokojujejo, tako na nove delavce Vibe kot tudi na druge mlade, ki šele začenjajo svojo filmsko pot na področju filmske produkcije in postprodukcije.

d) Sodelovanje in usklajevanje s producenti in filmskimi ustvarjalci ter s strokovnimi organizacijami

Viba s svojim delovanjem spodbuja filmsko in AV dejavnost v Republiki Sloveniji, pri čemer je izvedba programa tesno povezana s programom financiranja filmskih projektov. Sodelovanje in terminsko usklajevanje s producenti in filmskimi ustvarjalci ostaja eno od prednostnih nalog in dolžnosti Vibe. Poleg sodelovanja in realizacije filmskega programa v produkciji in postprodukciji je Viba zainteresirana, da ob ustrezni kadrovske pomoči pristojnih služb na ministrstvih in javni upravi nudi tudi administrativno svetovanje in organizacijsko servisno pomoč za filmsko (pred) produkcijo.

Predvideva se pa tudi nadgraditev partnerskega sodelovanja s strokovnimi neodvisnimi in neprofitnimi organizacijami na področju filma in AV umetnosti pri skrbi za uveljavljanje slovenske filmske in AV umetnosti in ustvarjanju pogojev za razvoj filmske in druge AV umetnosti, kot je Zveza društev slovenskih filmskih ustvarjalcev in z njo združenih društev. Zveze in društva ustvarjalcev filmskih in AV del v Sloveniji zastopajo in usklajujejo interese številnih deležnikov filmske in AV industrije, a skromno financiranje jim onemogoča polnokrvno izvajanje dejavnosti in zavira delovanje, zato se bo vzpostavila brezplačna prostorska in tehnična pomoč pri izvedbi projektov, srečanj ipd.

e) Projekti v programsko-poslovnem interesu zavoda

Viba film bo na podlagi programsko-poslovnega interesa partnersko sodeloval z drugimi zavodi in izvajalci javnega interesa na področju filmske in avdiovizualne dejavnosti. Prednosti pri izrabi prostih kapacitet bodo imeli filmski in AV projekti. Viba film bo zagotavljal izvedbeno podporo, predvsem pri rabi manj zasedenih ateljejev in projekcijske dvorane. Predvideva se sodelovanje z Zavodom Federacija pri produkciji multidisciplinarne predstave in plesnega filma koreografinje in režiserke Andreje Rauch Podrzavnik, z Zavodom Delak in režiserjem Draganom Živadinovom pri naslednjem uprizoritvenem projektu z elementi avdiovizualne dejavnosti, z javnim zavodom Cankarjev dom pri prikazovanju filmov v sklopu Festivala dokumentarnega filma in z društvom Kraken pri prikazovanju kratkih filmov v sklopu festivala FeKK. Zaradi manjše zasedenosti filmske projekcijske dvorane za interna prikazovanja kot izpolnjevanje javnega kulturnega interesa se širimo tudi na področje kinematografije: obstoječo infrastrukturo bomo ponudili neodvisnemu sektorju in ga s tem podprli. S 45 sedeži v dvorani in najsodobnejšo zvočno opremo pa bomo lahko gostili izbrane projekte z omejenim krogom občinstva.

Zato si bo Viba film v naslednjem petletnem obdobju prizadeval za (konkretizacija):

- trajno sodelovanje s sorodnimi institucijami na področju AV dejavnosti,
- širitev programa filmske vzgoje v sodelovanju z državnimi izobraževalnimi ustanovami, Kinoteko, Kinodvorom in JSKD,
- izvedbo umetniških projektov programsko-poslovnega sodelovanja, pri čemer imata prednost filmska in AV umetnost,
- usklajeno izvajanje javne službe in trženje prostih kapacitet s sodelavcem za trženje,
- boljša izraba prostorskih kapacitet z izvajanjem javne službe (ateljeja in projekcijska dvorana trenutno dosegajo zgolj 30 % zasedenost).

6. TRŽENJE PROSTIH KAPACITET

Strategija trženja prostih kapacitet je vpeta v strategijo razvoja vsake organizacije, v našem primeru v strategijo razvoja javnega zavoda. Vizija trženja se osredotoča na Vibo, da s svojimi edinstvenimi kapacitetami v Sloveniji postane evropsko prepoznavna hiša s široko ponudbo storitev, v prvi vrsti za namen snemanja filmov, poleg tega pa tudi reklamnih oglasov, za organizacijo poslovnih dogodkov, izvedbo seminarjev in konferenc, organizacijo manjših sejmov in podobnih drugih dogodkov. Viba si dviguje ugled doma in širše v Evropi z višjo kakovostjo storitev, s strokovnim znanjem zaposlenih in pogodbenih sodelavcev ter z boljšo tehnološko opremljenostjo. Pri tem so pomembne dosedanje izkušnje, kreativnost, učinkovitost in iznajdljivost. Ker je trženje kapacitet Vibe torej popolnoma odvisno od izvedbe in terminskega načrta sofinanciranega filmskega programa, je izredno pomembno dobro sodelovanje s

Slovenskim filmskim centrom, javno agencijo, in pravočasno medsebojno informiranje. Le tako lahko zagotovimo uresničevanje zastavljene tržne strategije.

V kapacitetah Viba se že sedaj odvija vrsta dogodkov tržne narave: snemanje filmov, snemanje reklam, kulturne prireditve in poslovni dogodki s pogostitvijo. Predvsem so naše kapacitete primerne za vse vrste snemanj in za stranke, ki imajo lastno idejno zasnovo glede scenografije kulturnega dogodka. Prav tako so tržno zanimive tudi kapacitete v produkciji in postprodukciji. Za naše kapacitete se stranke odločajo predvsem zato, ker so v primerjavi z nekaterimi manjšimi prostori drugih produkcijskih hiš, namenjenimi snemanju reklam, naši prostori po tehnološki opremljenosti in velikosti edinstveni v Sloveniji.

Skupni prihodki v preteklih letih pričajo, da predstavlja največji finančni delež ravno ponujanje studiev in drugih produkcijskih kapacitet. Tržno so bile manj uspešne kapacitete v postprodukciji, kar pomeni, da je tu še veliko priložnosti.

Zato si bo Viba film v naslednjem petletnem obdobju prizadeval za (konkretizacija):

- zagotavljanje celotne faze v izdelavi filma oz. reklame od priprave in produkcije do postprodukcije. Poleg prostorskih kapacitet zagotavljamo filmsko tehniko (snemalno, svetlobno, tonsko in scensko tehniko), garderobo in rekvizite,
- sodelovanje javnega in zasebnega sektorja v okviru filmske dejavnosti in reklamne industrije,
- oblikovanje prepoznavne blagovne znamke. VIBA ima že vrsto let prepoznaven znak in ime,
- več promocijskega udejstvovanja na sejmi in festivalih v tujini, številčnost in pestrost le-teh omogoča dobro promocijo,
- izraba prostorskih kapacitet z izvajanjem tržne dejavnosti.

7. KREPITEV MEDNARODNEGA SODELOVANJA

Viba film postaja s kakovostjo storitev, strokovnim osebjem in zlasti sodobno avdio postprodukcijo tudi mednarodno prepoznavna hiša s široko ponudbo storitev, v prvi vrsti za namen snemanja filmov, poleg tega pa tudi reklamnih oglasov in drugih dogodkov.

Za namen mednarodne produkcije bomo intenzivneje tržili studie in produkcijske prostore v prostih terminih, prav tako pa se bomo trudili izpopolniti zalogo filmske tehnike, ki bi jo lahko ponudili tudi tržnim projektom. Postproduksijske storitve, ki so s posodobitvijo mešalne konzole v mešalnici zvoka zopet na zavidljivi ravni, so že v preteklih dveh letih postale zanimive predvsem za sosednje balkanske države. Z ustvarjalci zvoka iz Hrvaške in Srbije smo navezali stike, tako da bodo tudi v naslednjih letih redni uporabniki naših postproduksijskih kapacitet v prostih terminih.

Kljub krizi se poslovanje v filmski in reklamni industriji spodbudno nadaljuje in na tem področju lahko v prihodnosti povečujemo tržni delež. Poleg povezav s produkcijskimi hišami v mednarodnem prostoru sta za Vibo pomembna tudi vzpostavitev in razvijanje partnerskih odnosov s pomembnimi akterji v filmskem in avdiovizualnim sektorju v mednarodnem prostoru.

Viba film je uveljavljena mednarodna znamka, ki jo opredeljujejo termini film, umetnost, sodobno, napredno in aktualno. Poleg potrebne zaščite imena Viba film kot blagovne znamke si bomo na področju komunikacij in širjenja prepoznavnosti prizadevali za povečano aktivnost pri razvoju strategije prisotnosti na družbenih medijih in pri prilagoditvi spletne strani javnega zavoda.

Zato si bo Viba film v naslednjem petletnem obdobju prizadeval za (konkretizacija):

- širitev mednarodne prepoznavnosti,
- okrepljeno sodelovanje s tujimi produkcijskimi hišami,
- usklajeno izvajanje javne službe in povečevanje tržnega deleža z mednarodnim sodelovanjem,
- zaščita imena Viba film kot mednarodne blagovne znamke,
- razvijanje vsebin in socialnih omrežij za slovenske in mednarodne strokovne javnosti,
- zagotavljanje dostopnosti informacij in vsebin.

3.1. Prednostne naloge javnega zavoda:

Glede na namen, zaradi katerega je zavod ustanovljen, zavod opravlja kot javno službo naslednje prednostne naloge v zvezi s tehnično realizacijo filmskih projektov, ki jih sofinancira Slovenski filmski center, javna agencija Republike Slovenije:

- organizira in izvaja tehnične in kadrovske storitve pri izdelovanju filmov vseh vrst,
- zagotavlja filmsko snemalno in svetlobno tehniko v fazi produkcije,
- zagotavlja scensko tehniko,
- zagotavlja prostorske kapacitete za snemanje v obeh studiih,
- zagotavlja osnovne infrastrukturne in prostorske storitve producentom neposredno med izvajanjem projekta,
- zagotavlja tehnične storitve v fazi postprodukcije projekta za obdelavo in pregled slike in zvoka,
- sodeluje s Slovenskim filmskim centrom, javno agencijo, in drugimi javnimi subjekti iz programa Slovenskega filmskega centra, javne agencije, producenti, filmskimi ustvarjalci ter drugimi kulturnimi in izobraževalnimi ustanovami, ki delujejo na področju filma, avdiovizualne ali sorodne kulturne dejavnosti,
- sodeluje s strokovnimi organizacijami na filmskem in AV področju (zveza, društva),
- vzdržuje in posodablja filmske tehnične kapacitete,
- zagotavlja izobraževanje svojih tehničnih izvedbenih kadrov in tehničnih kadrov drugih izvajalcev,
- v sklopu filmske vzgoje zagotavlja vsaj enkrat na leto t. i. »dan odprtih vrat« / Ta veseli dan kulture, ko je zainteresiranim na voljo ogled prostorskih in tehničnih kapacitet filmskega studia.

Poleg nalog iz prejšnjega odstavka opravlja zavod tudi naslednje naloge:

- posoja kostume in filmsko-scenske rekvizite,
- nastopa v pravnem prometu s tehničnimi sredstvi, potrebnimi za avdiovizualno produkcijo,
- trži svoje proste kapacitete tudi v mednarodni prostor.

4. Letni cilji ter fizični, finančni in opisni kazalniki, s katerimi se merijo zastavljeni cilji

Cilji	Naloge / aktivnosti	Pričakovani rezultat
Optimalna izvedba sofinanciranega filmskega programa	• zavezujoče usklajevanje terminskih načrtov s SFC in producenti glede realizacije filmskih projektov v večletnem obdobju, • modernizacija delovanja in vloge Viba filma v slovenski filmski in AV industriji, • profesionalno in strokovno nudenje storitev izvajalcem filmskih in AV projektov v okviru javne službe z večjim naborom razpoložljive filmske tehnike, • načrtovanje in izvajanje tržnega programa.	• število filmskih projektov, realiziranih s pomočjo storitev Vibe v okviru javne službe: 71 projektov • letna zasedenost kapacitet, kadrov in drugih storitev s projekti, ki so sprejeti v program sofinanciranja na SFC (str. 21-25), • število in vrednost tržnih projektov (filmski in drugi avdiovizualni projekti, reklame, prireditve ipd.): 49 projektov.
Zagotovitev konstantnega nadgrajevanja obstoječe tehnične opreme in ponudbe najsodobnejših produkcijskih in post-produkcijskih tehnologij ter optimizacija investicijskega vzdrževanja	• zagotavljanje namenskih investicijskih sredstev iz državnega proračuna, • pridobitev evropskih sredstev in črpanje sredstev iz bančne garancije.	• število in vrednost izvedenih investicij in investicijskega vzdrževanja ter nakupa opreme: navedeno na str. 32; • posodobljena filmska tehnika, • uspešno sodelovanje na razpisih za evropska sredstva ter višina tako pridobljenih sredstev.-ni bilo izvedeno
Zagotovitev optimalne kadrovske zasedenosti in sredstev za stroške	• optimalna organizacija dela, • vsakoletno zagotavljanje namenskih sredstev za plače iz državnega proračuna,	• število zaposlenih: 12, • število stalnih zunanjih sodelavcev: 5.

<i>dela zaposlenih</i>	• pridobitev novih kadrov v tehničnem sektorju.	
<i>Intenzivno sodelovanje s Slovenskim filmskim centrom, javno agencijo RS</i>	• izvedba skupnih projektov s SFC, • možna združitev in ustanovitev javne agencije Slovenski avdiovizualni center.	• Število izvedenih projektov podprtih s SFC: 71 projektov, • organizacijska in sistemska optimizacija ter večja učinkovitost pri konsistentni podpori filmskim ustvarjalcem, • debirokratizacija delovanja in odprava dvojnosti postopkov, • letni dogovor o poslovnem in programskem sodelovanju, • predlagane rešitve za filmski studio v Fornačah v Piranu, pri obnovi in delovanju studia s prvenstvenim namenom izvedbe manj zahtevne neodvisne AV umetnosti in pospešenega čezmejnega sodelovanja.
<i>Sodelovanje z drugimi organizacijami in izvajalci javnega kulturnega interesa s poudarkom na področju filmske, kinematografske in avdiovizualne umetnosti</i>	• trajno sodelovanje s sorodnimi inštitucijami na področju AV dejavnosti, • širitev programa filmske vzgoje v sodelovanju z državnimi izobraževalnimi ustanovami, Kinoteko, Kinodvorom in JSKD, • izvedba umetniških projektov programsko-poslovnega sodelovanja, s prednostjo na področju filmske in AV umetnosti, • usklajeno izvajanje javne službe in trženje prostih kapacitet s sodelavcem za trženje, • boljša izraba prostorskih kapacitet z izvajanjem javne službe (ateljeja in projekcijska dvorana trenutno beležita 30% zasedenost).	• izvajanje filmskih in AV programov • število in vrsta skupnih projektov z organizacijami iz filmskega in avdiovizualnega sektorja, ali širšega kulturnega področja ter s tem višja izraba prostorskih kapacitet; 4 projekti. • izvedba tehnične podpore v post-produkciji AV projektom v sklopu GO! 2025 – EPK: EPIC: 1 projekt – ni bilo izvedeno. • Število skupnih projektov na področju filmske vzgoje in izobraževanja (akademiji, praksa dijakov, dan odprtih vrat, predstavitve, filmske delavnice ipd.): 13 projektov.
<i>Trženje prostih kapacitet</i>	• zagotavljanje celotne faze v izdelavi filma oz. reklame od priprave in produkcije do postprodukcije. Poleg prostorskih kapacitet zagotavljamo filmsko tehniko (snemalno, svetlobno, tonsko in scensko tehniko), garderobo in rekvizite, • sodelovanje javnega in zasebnega sektorja v okviru filmske dejavnosti in reklamne industrije, • oblikovanje prepoznavne blagovne znamke. VIBA ima že vrsto let prepoznaven znak in ime, • več promocijskega udejstvovanja na sejnih in festivalih v tujini, številčnost in pestrost letnih omogoča dobro promocijo, • izraba prostorskih kapacitet z izvajanjem tržne dejavnosti.	• zaščita blagovno znamke in logotipa Viba film, • višja izraba prostorskih kapacitet, kot je npr. dogodek Mastercard, • trajno in poglobljeno sodelovanje (tudi s poslovnimi pisnimi dogovori) z institucijami na področju filmske umetnosti in reklamne industrije, ki delujejo v Sloveniji, kot je npr. Planet TV, Trikster, Division ..., • skupnih prihodkov, doseženih na trgu.
<i>Krepitev mednarodnega sodelovanja</i>	• širitev mednarodne prepoznavnosti, • pospešeno sodelovanje s tujimi produkcijskimi hišami, • usklajeno izvajanje javne službe in povečevanje tržnega deleža z mednarodnim sodelovanjem.	• medijska in strokovna prepoznavnost, • število mednarodnih sodelovanj. • Mednarodne aktivnosti: 14 projektov mednarodnih koprodukcij

4.1. Realizacija programa dela tehnične filmske produkcije za leto 2025 in povzetek finančne strukture programa (brez izdatkov za plače zaposlenih):

Program tehnične realizacije v letu 2025

Višina sredstev v EUR (v stolpec 2 vpiše se določena višina evidentiranih storitev javnega zavoda)

Sodelovanje s producenti projektov (tehnična realizacija)	Višina evidentiranih storitev	Vir druga ministrstva in lokalna skupnost	Drugi viri: sofinanciranje Slovenskega filmskega centra, javne agencije RS	Skupaj
Celovečerni filmi /naslovi /:				
1. «Skriti ljudje» (Vertigo) Predračun: 1.405.564,00 EUR	210.000,00* 11.792,00** 207.191,50***	/	624.000,00	834.000,00
2. «Vse, kar je narobe s tabo» (Vertigo) Predračun: 1.646.885,00EUR	178.600,00* 10.102,00** 145.655,25**	/	510.000,00	688.600,00
3. «Izgubljeni sin» (Staragara) Predračun: 1.452.000,00EUR	169.618,00* 290,00** 115.163,10**	/	582.000,00	751.618,00
4. «Oho» (Vertigo) Predračun: 344.105,00 EUR	41.055,00* 96,00** 384,00***	/	120.000,00	161.055,00
5. «Sadni film» (Nosorogi) Predračun: 1.085.229,00 EUR	81.078,00* 144,00** 144,00***	/	448.650,00	529.728,00
6. «Čista in zakopana» (Bela film) Predračun: 1.381.078,00EUR	198.552,00* 25.470,90** 157.220,90***	/	641.400,00	839.952,00
7. «Dekle noči» (Temporama) Predračun: 945.511,00 EUR	165.000,00* 3.641,30** 174.182,30***	/	510.000,00	675.000,00
8. «Hotel alkohol» (Staragara) Predračun: 1.542.421,00EUR	188.021,00* 642,00** 153.251,45***	/	620.000,00	808.021,00
9. «Belo se pere na devetdeset» (Perfo) Predračun: 1.288.336,00EUR	165.536,00* 20.804,15** 141.901,65***	/	690.000,00	855.536,00
10. «Elvis Škorc, genialni štor» (Fabula) Predračun: 1.200.150,00 EUR	290.250,00* 30.955,00** 183.967,70***	/	480.000,00	770.250,00
11. «Svoboda» (Vertigo) Predračun: 311.085,00 EUR	41.055,00* 10.769,00** 70.153,00***	/	116.500,00	157.555,00
12. «20 metrov» (Vertigo) Predračun: 1.644.419,00 EUR	154.000,00* 22.250,45** 141.257,45***	/	610.000,00	764.000,00
13. «Birna» (Zavod December) Predračun: 1.698.497,00 EUR	150.000,00* 148.036,35** 148.036,35***	/	640.000,00	790.000,00
14. «Jutro s hudičem» (Mono O) Predračun: 999.924,00 EUR	137.924,00* 174,00** 174,00***	/	620.000,00	757.924,00
15. «Zverine» (Zavod December)	150.000,00* 132.951,15	/	425.000,00	575.000,00

Predračun: 1.145.000,00 EUR	132.951,15			
16. »Bogovi so se zmotili« (Zavod POTEM)	26.100,00 7.828,00	/	57.000,00	83.100,00
Predračun: 545.100,00 EUR	8.360,00			
17. »Izgubljena leta« (Temporama)	180.000,00 51.754,90	/	425.000,00	605.000,00
Predračun: 901.937,00 EUR	51.754,90			
18. »Ples življenja« (Zavod ZUHR)	3.500,00 4.616,00	/	97.900,00	101.400,00
Predračun: 158.300,00 EUR	5.780,00			
19. »Tartuferije« (Studio Virc)	150.000,00 146.613,30	/	600.000,00	750.000,00
Predračun: 978.000,00 EUR	146.817,30			
20. »Jugoslavija, moja dežela« (Arsmmedia)	190.170,00 8.722,80	/	740.000,00	930.170,00
Predračun: 1.632.860,00 EUR	8.722,80			
21. »Gajin svet 3« (Cvinger film)	187.023,00 14.267,90	/	700.000,00	887.023,00
Predračun: 1.254.623,00 EUR	14.267,90			
22. »Delavska svetovalnica« (Temporama)	15.000,00 2.100,00	/	110.000,00	125.000,00
Predračun: 260.965,00 EUR	2.100,00			
23. »Mila/Marija« (Vertigo)	134.322,00 18.260,00	/	800.000,00	934.322,00
Predračun: 3.700.327,00 EUR	18.260,00			
24. »Središče sveta« (Vertigo)	41.055,00 20.560,00	/	100.000,00	141.055,00
Predračun: 346.089,00 EUR	20.560,00			
25. »En mesec« (Stara gara)	213.000,00 179.122,60	/	650.000,00	863.000,00
Predračun: 1.556.000,00 EUR	179.122,60			
26. »Azra« (December)	150.000,00 8.255,00	/	700.000,00	850.000,00
Predračun: 1.718.000,00 EUR	8.255,00			
27. »Krispan« (Tramal)	78.440,00 3.062,00	/	540.000,00	618.440,00
Predračun: 1.046.446,00 EUR	3.062,00			
28. »Kurentova luna« (666 Production)	200.462,00 10.296,10	/	540.000,00	740.462,00
Predračun: 1.050.612,00 EUR	10.296,10			
29. »Rapsodija jamskega medveda« (Astral)	33.313,00 3.700,50	/	70.000,00	103.313,00
Predračun: 230.443,00 EUR	3.700,50			
30. »S pogledom na morje« (Vertigo)	177.850,00 3.437,00	/	450.000,00	627.850,00
Predračun: 2.058.450,00 EUR	3.437,00			
31. »Torzo stare mačke« (Petra pan)	45.800,00 7.617,70		135.000,00	180.800,00
Predračun: 531.705,00 EUR	7.617,70			
32. »Zdravilca« (Cvinger film)	125.540,00 2.862,00**	/	700.000,00	825.540,00

Predračun: 1.226.040,00 EU<<r	2.862,00***			
33. »Konec gravitacije« (Blade produkcija)	81.205,00* 32,00**	/	110,000	191.205,00
Predračun: 399.955,00 EUR	32,00***			
Koprodukcijski filmi /naslovi/:				
34. »Nehvaležna bitja« (Cvinger film)	144.955,00* 96,00**	/	124.000,00	268.955,00
Predračun: 1.919.933,00EUR	52.899,00***			
35.»Perverzjakov vodič po utopijah« (SPOK)	80.000,00* 600,00**	/	60.000,00	140.000,00
Predračun: 535.340,00 EUR	30.295,70***			
36.»17« (December)	28.000,00* 96,00**	/	60.000,00	88.000,00
Predračun: 849.984,00 EUR	96,00***			
37. »Poslednji nomadi« (Cvinger film)	8.000,00* 96,00**	/	52.000,00	60.000,00
Predračun: 703.887,00 EUR	3.824,00***			
38. »Bučko« (Senca studio)	57.022,00* 11.887,00**		75.000,00	132.022,00
Predračun: 1.700.000,00EUR	43.378,50***			
39. »Klopotače« (Perfo)	15.466,00* 4.780,00**		52.000,00	67.466,00
Predračun: 929.580,00 EUR	4.780,00***			
40.»Hatidža in Šaban« (Vertigo)	69.700,00* 5.407,20**		65.000,00	134.700,00
Predračun: 1.263.710,00EUR	5.407,20***			
41. »Zadnja klobuta« (SPOK)	100.000,00* 128.887,00**		89.000,00	189.000,00
Predračun: 1.721.500,00 EUR	128.887,00***			
42. »Ljubezen« (Finta)	3.891,00* 2.629,30**		22.200,00	26.091,00
Predračun: 181.991,00 EUR	2.629,30***			
43. »Drugi dnevnik Pauline P.« (Invida)	10.930,00* 48,00**		58.500,00	69.430,00
Predračun: 1.149.000,00 EUR	48,00***			
44. »Četrty kralj« (Forum Ljubljana)	7.000,00* 9.492,00**	/	89.000,00	96.000,00
Predračun: 912.054,00 EUR	9.492*,00***			
Kratkometražni filmi /naslovi/:				
45. »Kriva pota« (Zavod ZVVIKS)	24.804,00* 384,00**	/	119.000,00	143.804,00
Predračun: 224.854,00 EUR	480,00***			
46. »Kozmonavti« (Finta)	4.940,00* 537,00**	/	60.000,00	64.940,00
Predračun: 227.533,00 EUR	897,00***			
47. »Nihče ni nikoli gledal slonov kot ti« (Zavod Staragara)	9.232,00* 2.344,00**	/	42.300,00	51.532,00
Predračun: 119.420,00 EUR	2.344,00***			

48. »Julka« (Arsmidia)	16.119,00* 96,00**	/	71.500,00	87.619,00
Predračun: 160.254,00 EUR	18.662,20***			
49. »Brazgotinec« (Tramal films)	19.365,00* 583,00**	/	70.000,00	89.365,00
Predračun: 149.200,00 EUR	14.519,80***			
50. »Torrenti« (Filmservis)	11.500,00* 420,00**	/	60.000,00	71.500,00
Predračun: 92.000,00 EUR	420,00***			
51. »Plavutarji« (Zavod Dagiba)	3.044,00* 48,00**	/	28.000,00	31.044,00
Predračun: 122.514,00 EUR	48,00***			
52. »Drama« (Triglav film)	35.198,00* 28.801,50**	/	85.000,00	120.198,00
Predračun: 185.000,00 EUR	28.801,50***			
53. »Hiška« (Vertigo)	36.826,00* 3.421,00**		55.000,00	91.826,00
Predračun: 139.000,00 EUR	21.719,30***			
54. »Poslušalec mostov« (Solsticij)	15.865,00* 9.582,90**		50.540,00	66.405,00
Predračun: 83.450,00 EUR	10.338,90***			
55. »Gnilo jajce« (SME d.o.o)	12.041,00* 48,00**		45.000,00	57.041,00
Predračun: 77.031,00 EUR	2.803,00***			
56. »Leben am Meer« (Gliser)	800,00* 459,00**	/	36.600,00	37.400,00
Predračun: 84.050,00	459,00***			
57. »Viseči most« (Bela film)	28.509,00* 9.618,80**	/	85.000,00	113.509,00
Predračun: 151.485,00 EUR	9.618,80***			
58. »Gospa Pošast« (Invida)	4.200,00* 1.260,00**	/	60.000,00	64.200,00
Predračun: 115.200,00 EUR	1.260,00***			
59. »Vsi so umrli« (Nora production)	23.241,00* 5.652,00**	/	84.900,00	108.141,00
Predračun: 136.140,00 EUR	5.652,00***			
60. »Veter v krila« (Manjana)	3.046,00* 182,00**	/	22.250,00	25.296,00
Predračun: 131.449,00 EUR	182,00***			
Sodelovanje z AGRFT:				
61. »Samorastniki«	1.563,00*	/	15.000,00	16.563,00
Predračun: 64.403,00 EUR	1.605,00** 1.605,00***			
62. »Letala«	1.476,00*	/	6.000,00	7.476,00
Predračun: 49.926,00 EUR	168,00** 168,00***			
63. »Za prgišče perja«	1.258,00* 250,00**	/	6.000,00	7.258,00
Predračun: 50.708,00 EUR	250,00***			
64. »Pamž«	1.578,00*	/	12.000,00	13.578,00
Predračun: 64.018,00 EUR	939,10** 939,10***			

Sodelovanje z Akademijo umetnosti Univerze v Novi Gorici:

65. »Aylan«	500,00*	/	5.000,00	5.500,00
Predračun: 7.100,00 EUR	451,00**			
	451,00***			
66. »The Girl in my Pocket«	500,00*	/	5.000,00	5.500,00
Predračun: 7.100,00 EUR	122,00**			
	122,00***			
67. »Zadnji akord«	500,00*	/	5.000,00	5.500,00
Predračun: 7.100,00 EUR	80,00**			
	80,00***			
68. »Nepričakovana igra«	500,00*	/	5.000,00	5.500,00
Predračun: 7.100,00 EUR	205,00**			
	205,00***			
69. »Fogo«	500,00*	/	5.000,00	5.500,00
Predračun: 7.100,00 EUR	1.561,00**			
	1.561,00***			
70. »Oditi«	500,00*	/	5.000,00	5.500,00
Predračun: 7.075,00 EUR	323,00**			
	323,00***			
71. »Planika«	800,00*	/	5.000,00	5.800,00
Predračun: 7.400,00 EUR	1.877,00**			
	1.877,00***			
Mednarodno sodelovanje:				
- /				
Strokovno izpopolnjevanje:				
- /				
Ostale naloge ¹ :	8.569,00			8.569,00
- Izobraževalni projekti				
'Filmarji/Filmarija' (koprodukcija DSFU)				
- Hibridna filmska in plesna uprizoritev				
Andreje Rauch Podzavnik 'Odmev				
neizrečenih misli' v koprodukciji				
Zavoda Federacija,; plesna predstava				
Tirana Willemsa 'blackmilk' v okviru				
CoFestivala in produkciji Kina Šiška;				
snemanje plesnega filma 'Asimetrija				
objema' v produkciji Zavod Federacija				
- Organizacija in izvedba enodnevnega				
dogodka 'Ta veseli dan kulture'				
Skupaj: 52.030.645,00 EUR	5.136.838,00*	/	16.958.240,00	22.095.078,00
	1.146.262,90**			
	2.674.164,90***			

Legenda: P - celotna pogodbeni vrednost storitev Vibe.

L - evidentirana vrednost storitev Vibe v letu 2025

S - evidentirana vrednost storitev Vibe od začetka projekta do konca leta 2025

¹ Te naloge zajemajo izdatke, ki jih ne morete neposredno uvrstiti v zgoraj navedene naloge.

Terminski program dela tehnične izvedbe filmske produkcije za leto 2025

Naslovi	Termin	Obseg produkcije (po dneh, snemalnih tednih, ocena zasedenosti kadrov)	Obseg postprodukcije (število terminov, ocena kadrov)	Obseg zasedenosti produkcijskih prostorov (po dneh, snemalnih tednov)
Celovečerni filmi /naslovi /:				
1. »SKRITI LJUDJE« (Vertigo)	Postprodukcija: 18.3.-19.6.	/	MS: 2 dni AS4:30 dni Miks:13 dni Proj:3 dni -video tehnik -avdio tehnik	/
2.»VSE KAR JE NAROBE S TABO« (Vertigo)	Dosnemavanje: 3.6.-4.6. Postprodukcija: 14.1.- 3.10.	1 snem. dan	Miks:12 dni Proj:5 dni -avdio tehnik	/
3.»IZGUBLJENI SIN« (Staragara)	Postprodukcija: 1.2.-15.2.	/	Proj: 2 dni -avdio tehnik	/
4.»OHO« (Vertigo)	Postprodukcija: 1.6.- 30.6. (dokumentarni film)	/	Proj: 2 dni -avdio tehnik	/
5. »SADNI FILM« (Nosorogi)	Postprodukcija: 17.1. – 24.1.		Proj: 2 dni -avdio tehnik	/
6. »ČISTA IN ZAKOPANA« (Bela Film)	Dosnemavanje: 10.1.-25.2. Postprodukcija: 10.2.-18.8.	3 snem. dni -agregatist	MS1: 32 dni AS4: 5 dni Proj: 9 dni Miks: 7 dni -avdio tehnik -video tehnik	Stanovanje: 90 dni Skladišče: 200 dni
7. »DEKLE NOČI« (Temporama)	Postprodukcija: 9.1.-14.8.	/	AS4: 3 dni Proj: 3 dni -avdio tehnik	/
8. »HOTEL ALKOHOL« (Staragara)	Postprodukcija: 23.7.-29.9.	/	Proj: 2 dni -avdio tehnik	/
9. »BELO SE PERE NA 90« (Perfo)	Postprodukcija: 1.6.-30.6.	/	Proj: 2 dni -avdio tehnik	/
10. »ELVIS ŠKORC, GENIALNI ŠTOR« (Fabula)	Postprodukcija: 6.1.-23.9.		MS1: 10 dni Proj: 5 dni -video tehnik -avdio tehnik	Skladišče: 360 dni
11. »SVOBODA« (Vertigo)	Postprodukcija: 13.1. – 16. 7.	/	MS2: 60 dni Proj: 2 dni -video tehnik -avdio tehnik	/
12. »20 METROV« (Vertigo)	Postprodukcija: 4.2.-28.12.	/	MS1: 45 dni AS4: 6 dni Proj: 10 dni -video tehnik -avdio tehnik	Garderoba: 20 dni Skladišče: 360 dni
13. »BIRMA« (Zavod December)	Snemanje: 24.6-15.8.	35 snem. dni -asistent kamere	MS1: 20 dni -video tehnik	Studio: 5 dni Pisarna: 100 dni

	Postprodukcija: 1.12.-31.12.	-agregatist		Garderoba: 60 dni Maska: 40 dni Skladišče: 60 dni Stanovanje: 60 dni Pisarna: 20 dni
14. »JUTRO S HUDIČEM« (Mono O)	Predprodukcija: 1.12.-31.12.	/	/	
15. »ZVERINE« (Zavod December)	Snemanje: 30.3.-21.5. Postprodukcija: 4.6.-30.6.	36 snem. dni -asistent kamere -agregatist	MS2: 85 dni Proj: 12 dni -video tehnik -avdio tehnik	Pisarna: 120 dni Maska: 60 dni Skladišče: 60 dni Delavnica: 90 dni Stanovanje: 30 dni Garaža: 50 dni
16. »BOGOVI SO SE ZMOTILI« (Zavod POTEM)	Postprodukcija: 15.1.-19.10.	/	AS4:3 dni Miks: 9 dni -avdio tehnik	/
17. »IZGUBLJENA LETA« (Temporama)	Snemanje: 18.6.-14.8.	30 snem. dni	/	Skladišče: 40 dni Garaža: 2 dni
18. »PLES ŽIVLJENJA« (Zavod ZUHR)	Postprodukcija: 18.8.-25.10.	/	Miks: 6 dni Proj: 2 dni -avdio tehnik	/
19. »TARTUFERIJE« (Studio Virc)	Snemanje: 4.8.-6.11. (v delih) Postprodukcija: 13.8.-24.9.	35 snem. dni -mojster luči -agregatist -asistent kamere -scenski tehnik	Proj: 3 dni -avdio tehnik	Studio: 50 dni Pisarna: 360 dni Pisarna 2: 40 dni Maska: 60 dni Skladišče: 60 dni Garderoba: 60 dni Garaža: 30 dni
20. »JUGOSLAVIJA, MOJA DEŽELA« (Arsmedia)	Snemanje: 12.9.-15.9. Postprodukcija: 8.10.-10.10.	2 snemalna dneva (testi) -asistent kamere	Proj: 2 dni -avdio tehnik	Maska: 4 dni
21. »GAJIN SVET 3« (Felina)	Snemanje: 24.7.-8.9. Postprodukcija: 18.12.-19.12.	28 snem. dni	Proj: 1 dan -avdio tehnik	Pisarna1: 50 dni Pisarna2: 40 dni Garderoba: 80 dni Skladišče: 40 dni
22. »DELAVSKA SVETOVALNICA« (Temporama)	Snemanje: 29.11.- 1.12.	3 snemalni dnevi	/	/
23. »MILA/MARIJA« (Vertigo)	Snemanje: 30.10.-22.12. (v delih)	35 snemalnih dni -agregatist	/	Pisarna: 20 dni Maska: 60 dni Garderoba: 60 dni Skladišče: 100 dni
24. »SREDIŠČE SVETA« (Vertigo)	Snemanje: 23.6.-18.9. Postprodukcija: 23.3.-30.12.	14 snemalnih dni (snemanje v delih)	MS2: 82 dni -video tehnik	/
25. »EN MESEC« (Stara gara)	Snemanje: 22.9.-10.11. Postprodukcija: 17.9.-20.11.	32 snemalnih dni -asistent kamere	Proj: 3 dni -avdio tehnik	Studio: 60 dni Maska: 50 dni Garderoba: 60 dni Pisarna1: 80 dni Pisarna 2: 60 dni Skladišče: 60 dni Stanovanje: 40 dni

26. »AZRA« (December)	Snemanje: 26.12.-30.12.	2 snemalna dneva	/	Studio: 4 dni Maska: 11 dni Pisarna: 15 dni
27. »KRISPAN« (Tramal)	Snemanje: 18.12.-31.12.	10 snemalnih dni	/	Garaža: 5 dni
28. »KURETOVA LUNA« (666 Production)	Snemanje: 20.4.-15.5.	15 snemalnih dni (1. del snemanja)	/	Pisarna: 40 dni Garderoba: 40 dni Maska: 30 dni Skladišče: 40 dni
29. »RAPSDIJA JAMSKEGA MEDVEDA« (Astral)	Snemanje: 27.6.-19.12. Postprodukcija: 28.7.-1.9.	10 snemalnih dni (snemanje po delih)	AS4: 3 dni -avdio tehnik	Pisarna: 60 dni
30. »S POGLEDOM NA MORJE« (Vertigo)	Snemanje: 18.12.-19.12.	1 snemalni dan (testno snemanje)	/	Pisarna: 50 dni Pisarna2: 30 dni Garderoba: 40 dni Maska: 30 dni Skladišče: 35 dni
31. »TORZO STARE MAČKE« (Petra Pan)	Postprodukcija: 31.7.-23.12.	/	MS2:16 dni AS1: 12 dni AS4:16 dni -video tehnik -avdio tehnik	/
32. »ZDRAVILCA« (Cvinger film)	Predprodukcija: 4.9.-31.12.	/	/	Pisarna1: 60 dni Pisarna2: 40 dni Pisarna3: 20 dni
33. »KONEC GRAVITACIJE« (Blade produkcija)	Predprodukcija: 6.10.-10.10.	/	/	Pisarna: 2 dni
Koprodukcijski filmi /naslovi/:				
34. »NEHVALEŽNA BITJA« (Cvinger film)	Postprodukcija: 7.2.-10.2.	/	Proj: 2 dni -avdio tehnik	/
35. »PERVEZNJAKOV VODIČ PO UTOPIJAH« (SPOK)	Postprodukcija: 5.1.-6.1.	/	MS1:1 dan -video tehnik	/
36. »17« (December)	Postprodukcija: 1.1.- 31.1.	/	Proj: 2 dni -avdio tehnik	/
37. »POSLEDNJI NOMADI« (Cvinger film)	Postprodukcija: 5.6.- 6.6.	/	Proj: 1 dan -avdio tehnik	/
38. »BUČKO« (Senca Studio)	Postprodukcija: 15.11.-22.12.	/	Proj: 2 dni Miks: 15 dni -avdio tehnik	Skladišče: 60 dni Stanovanje: 22 dni
39. »KLOPOTAČE« (Perfo)	Postprodukcija: 10.9.-19.9.	/	Proj: 1 dan Miks: 5 dni -avdio tehnik	/
40. »HATIDŽA IN ŠABAN« (Vertigo)	Post-produkcija: 1.12.-31.12.	/	AS4: 6 dni Miks: 6 dni Proj: 2 dni -avdio tehnik	Stanovanje: 14 dni
41. »ZADNJA KLOFUTA« (SPOK)	Snemanje: 17.1.-28.2. Postprodukcija: 23.6.-24.8.	30 snemalnih dni -agregatist	Proj: 3 dni Miks: 4 dni -avdio tehnik	Skladišče: 14 dni

42. »LJUBEZEN« (Finta)	Predprodukcija: 13.6.-14.11.	/		Garderoba: 10 dni
43. »DRUGI DNEVNIK PAULINE P.« (Invida)	Postprodukcija: 1.8.-31.8.	/	Proj: 1 dan -avdio tehnik	/
44. »ČETRTI KRALJ« (Forum Ljubljana)	Postprodukcija: 7.11.-22.11.	/	AS2: 12 dni Miks: 10 dni Proj: 2 dni -avdio tehnik	Stanovanje: 14 dni
Kratkometražni filmi /naslovi/:				
45. »KRIVA POTA« (Zavod ZVVIKS)	Postprodukcija: 21.1.-6.5.	/	Proj: 3 dni -avdio tehnik	/
46. »KOZMONAVTI« (Finta)	Snemanje: 7.2.-10.2.	3 snemalni dnevi	Proj: 1 dan -avdio tehnik	/
	Postprodukcija: 15.11.-30.11.			
47. »NIHČE NI NIKOLI GLEDAL SLONOV KOT TI« (Zavod Staragara)	Postprodukcija: 15.8.-30.8.	/	MS3: 2 dni Miks: 2 dni -video tehnik -avdio tehnik	Pisarna: 5 dni
48. »JULKA« (Arsmedia)	Postprodukcija: 20.4.-30.4.	/	Proj: 2 dni -avdio tehnik	/
49. »BRAZGOTINEC« (Tramal films)	Postprodukcija: 10.1.-15.1.	/	Proj.: 2 dni -avdio tehnik	Garaža: 14 dni
50. »TORRENTI« (Filmservis)	Predprodukcija: 10.10.-31.12.	/	/	Pisarna: 75 dni
51. »PLAVUTARJI« (Zavod Dagiba)	Postprodukcija: 20.6.-23.6.	/	Proj: 1 dan -avdio tehnik	/
52. »DRAMA« (Triglav film)	Snemanje: 20.6.-23.8.	11 snemalnih dni -asistent kamere -mojster luči	/	Studio: 1 dan Pisarna: 30 dni Maska: 2 dni Garaža: 10 dni
53. »HIŠKA« (Vertigo)	Postprodukcija: 6.1.-12.9.	/	MS1: 20 dni Proj: 2 dni -avdio tehnik -video tehnik	/
54. »POSLUŠALEC MOSTOV« (Solsticij)	Snemanje: 7.2.-15.2.	5 snem. dni -asistent kamere	AS4: 2 dni Proj: 3 dni	Pisarna: 40 dni Garderoba: 5 dni
	Postprodukcija: 17.2.-30.9.	-agregatist	Miks: 2 dni -avdio tehnik	
55. »GNILO JAJCE« (SME d.o.o)	Postprodukcija: 10.6.-19.6.	/	Proj: 2 dni -avdio tehnik	/
56. »LEBEN AM MEER« (Gliser)	Snemanje: 27.3.-24.4.	2 snemalna dneva	/	Studio: 1 dan Pisarna: 1 dan
57. »VISEČI MOST« (Bela film)	Snemanje: 22.8.-30.8.	5 snemalnih dni -asistent kamere -agregatist	/	Pisarna: 30 dni Maska: 7 dni Garderoba: 20 dni
58. »GOSPA POŠAST« (Invida)	Postprodukcija: 6.11.-30.11.	/	MS4: 7 dni -video tehnik	/
59. »VSI SO UMRLI« (Nora production)	Snemanje: 29.9.-8.10.	5 snemalnih dni	/	Skladišče: 2 dni
60. »VETER V KRILA«	Postprodukcija:	/	AS4: 3 dni	/

(Manjana)	20.4.-30.4.	-avdio tehnik		
Sodelovanje z AGRFT:				
61. »SAMORASTNIKI«	Snemanje: 6.6.-13.6.	5 snemalnih dni	/	Garderoba: 2 dni Maska: 2 dni
62. »LETALA«	Snemanje: 22.5.-28.5.	5 snemalnih dni	/	/
63. »ZA PRGIŠČE PERJA«	Snemanje: 6.7.-12.7.	5 snemalnih dni	/	/
64. »PAMŽ«	Snemanje: 28.6.-4.7.	5 snemalnih dni	/	/
Sodelovanje z Akademijo umetnosti Univerze v Novi Gorici:				
65. »AYLAN«	Snemanje: 11.4.-17.4.	4 snemalni dnevi	/	/
66. »THE GIRL IN MY POCKET«	Snemanje: 4.4.-8.4.	4 snemalni dnevi	/	/
67. »ZADNJI AKORD«	Snemanje: 28.3.-2.4.	4 snemalni dnevi	/	/
68. »NEPRIČAKOVANA IGRA«	Postprodukcija: 1.9.-30.9.	/	Proj: 1 dan	/
69. »FOGO«	Snemanje: 20.3.-25.3.	4 snemalni dnevi	/	/
70. »ODITI«	Snemanje: 6.3.-10.3.	4 snemalni dnevi	/	/
71. »PLANIKA«	Snemanje: 14.3.-18.3. Postprodukcija: 1.9.-30.9.	5 snemalnih dni	Proj: 1 dan	/
Mednarodno sodelovanje:				
- /				
Strokovno izpopolnjevanje:				
- /				
Ostale naloge:				
- Izobraževalni projekti				
'Filmarji/Filmarija' (koprodukcija DSFU)				
- Hibridna filmska in plesna uprizoritev				
Andreje Rauch Podrzavnik 'Odmev neizrečenih misli' v koprodukciji Zavoda Federacija				
- plesna predstava Tirana Willemsa				
'blackmilk' v okviru CoFestivala in produkciji Kina Šiška				
- snemanje plesnega filma 'Asimetrija objema' v produkciji Zavod Federacija				
- Organizacija in izvedba enodnevnega dogodka 'Ta veseli dan kulture'				
Skupaj:				

4.2. Povzetek finančne strukture programa (brez izdatkov za plače zaposlenih):

Višina sredstev za programske materialne stroške Filmskega studia Viba film se prizna kot normirana osnova na podlagi števila zaposlenih, ki jih financira Ministrstvo za kulturo RS za izvajanje programa dela, na podlagi realizacije sredstev, ki jih je zavod prejel od ministrstva za programske materialne stroške v zadnjem proračunskem letu, na podlagi realizacije prihodkov za izvajanje dejavnosti javne službe in deleža sredstev, ki jih je zavod pridobil na trgu v zadnjih dveh letih oziroma jih načrtuje v letnem programu dela. Pri tem se upošteva razpoložljiva finančna sredstva ministrstva.

Javnemu zavodu Filmski studio Viba film Ljubljana (v nadaljevanju Viba film) so bila z odločbo Ministrstva za kulturo RS (v nadaljevanju ministrstvo) št. 61530-49/2024-3340-3 z dne 23. 12. 2024 za izvedbo programa dela za leto 2025 iz državnega proračuna odobrena sredstva za programske materialne stroške v višini 108.168 EUR.

Viba film je v letu 2025 izvedel del nacionalnega filmskega programa SFC iz leta 2018, 2021, 2022, 2023, 2024 in 2025.

V letu 2025 je bilo zaključenih 42 sofinanciranih filmskih projektov, ostali projekti, ki so že v procesu realizacije (29), pa bodo končani letih 2026 in 2027.

V okviru ostalih nalog, ki niso del sofinanciranih filmskih projektov, je zavod sodeloval pri naslednjih kulturno-umetniških projektih v javnem interesu:

- izobraževalni projekti 'Filmarji/Filmarija' (koprodukcija DSFU),
- hibridna filmska in plesna uprizoritev Andreje Rauch Podrzavnik 'Odmev neizrečenih misli' v koprodukciji Zavoda Federacija,
- plesna predstava Tirana Willemsa 'blackmilk' v okviru CoFestivala in produkciji Kina Šiška,
- snemanje plesnega filma 'Asimetrija objema' v produkciji Zavod Federacija,
- organizacija in izvedba enodnevnega dogodka 'Ta veseli dan kulture'.

Ocenjena vrednost neodplačnih storitev v višini 5.136.838,00 EUR je izračunana na osnovi že podpisane pogodbe med Viba filmom in producenti za koriščenje tehničnih storitev Viba filma. Ocenjena vrednost je zgolj evidentirana neto vrednost projektov. Skupna vrednost v višini 1.146.262,90 EUR pa pomeni dejansko evidentirano vrednost storitev Vibe v letu 2025.

Primerjava evidentirane vrednosti storitev nam pokaže, da smo v letu 2025 opravili za 25 % manj storitev izvajalcem sofinanciranega filmskega programa kot leta 2024 (1.537.527,50 EUR). Znotraj posameznih področij je opazna predvsem višja uporaba ateljejev in ostalih produkcijskih prostorov (46% več kot v letu 2024), tonske tehnike (56% več kot v letu 2024) ter fundusa garderobe in rekvizitov (178% več kot v letu 2024). Pri svetlobni in snemalni tehniki je bila uporaba za skoraj polovico nižja kot v letu 2024, za okrog 20% pa je bilo manj storitev v post-produkciji.

V okviru programsko-poslovnih preferenc smo v letu 2025 pričeli s prvo fazo sanacije fundusa garderobe in rekvizitov v strokovnem sodelovanju z združenjem SKOM ter vzpostavili začasni maskerski atelje. V dogovoru s Filmskim arhivom RS je prevzem t.i. perfo trakov kot tudi pregled in selekcija pisne dokumentacije zavoda. Delo se bo pričelo v letu 2026.

Obseg posameznih storitev Viba filma (po vrsti storitve) pri izvajanju filmov v letu 2025, sofinanciranih s strani Slovenskega filmskega centra, javne agencije RS, je naveden v naslednji tabeli:

OBSEG EVIDENTIRANIH STORITEV VIBA FILMA PRI IZVAJANJU FILMOV, SOFINANCIRANIH S STRANI SFC, V LETU 2025 PO VRSTI STORITVE (V EUR)										
PROJEKT:	ATELJEJI, PROSTORI	TEHNIČNO OSEBJE	SNEMALNA TEHNIKA	SVETLOBNA TEHNIKA	SCENSKA TEHNIKA	TONSKA TEHNIKA	GARDEROBA IN REKVIZITI	VIDEO POSTPROD.	AVDIO POSTPROD.	SKUPAJ
1. "Skriti ljudje"								420	11.372,00	11.792,00
2. " Vse, kar je narobe s tabo"		32,00	914,00		180,00				8.976,00	10.102,00
3. »Izgubljeni sin«									290,00	290,00
4.»Oho«									96,00	96,00
5. »Sadni film«									144,00	144,00
6. »Čista in zakopana«	3.731,00	160,00	3.726,00	1.821,00	162,00	8,00	2299,90	9.355,00	4.208,00	25.470,90
7. »Dekle noči«				1.776,00			1.395,30		470,00	3.641,30
8. »Hotel alkohol«								450,00	192,00	642,00
9. »Belo se pere na devetdeset«					324,00		20.336,15		144,00	20.804,15
10. »Elvis Škorc, genialni štor«	900,00	2.560,00	18.000,00			7.400,00		1.633,00	462,00	30.955,00
11. »Svoboda«								10.577,00	192,00	10.769,00
12. »20 metrov«	2.080,00						9.114,45	9.325,00	1.731,00	22.250,45
13. »Birna«	8.709,00	5.888,00	36.006,00	80.094,00	6.161,00	3.726,00	4.382,35	3.070,00		148.036,35
14. »Jutro s hudičem«	174,00									174,00
15. »Zverine«	7.322,00	5.640,00	2.050,00	80.513,00	9.579,00	210,00	5.706,15	20.395,00	1.536,00	132.951,15
16. »Bogovi so se zmotili«									7.828,00	7.828,00
17. »Izgubljena leta«	700,00		38.052,00	390,00	2.376,00		10.140,90		96,00	51.754,90
18. »Ples življenja«									4.616,00	4.616,00
19. »Tartuferije«	45.323,00	4.480,00	50.783,00	7.700,00	11.304,00	4.020,00	22.067,30	600,00	336,00	146.613,30
20.»Jugoslavija, moja dežela«	316,00	192,00	5.326,00	2.085,00	370,00		229,80	60,00	144,00	8.722,80
21. »Gajin svet 3«	8.430,00		1.811,00	544,00	39,00		1.697,90	1.650,00	96,00	14.267,90
22. »Delavska svetovalnica«			2.100,00							2.100,00
23. »Mila/Marija«	7.099,00	448,00		1.719,00	108,00	8.844,00	42,00			18.260,00
24. »Središče sveta«				3.360,00				17.200,00		20.560,00

25. »En mesec«	46.099,00	2.304,00	63.851,00	47.560,00	4.245,00		7.599,60	6.320,00	1.144,00	179.122,60
26. »Azra«	2.163,00	384,00	3.052,00	2.394,00	262,00					8.255,00
27. »Krispan«			2.760,00	32,00	270,00					3.062,00
28. »Kurentova luna«	3.739,00			18,00			6.539,10			10.296,10
29. »Rapsodija jamskega medveda«	624,00			2.826,00		94,50			156,00	3.700,50
30. »S pogledom na morje«	3.181,00			213,00	43,00					3.437,00
31. »Torzo stare mačke«							284,70	3.605,00	3.728,00	7.617,70
32. »Zdravilca«	2.766,00								96,00	2.862,00
33. »Konec gravitacije«	32,00									32,00
34. »Nehvaležna bitja«									96,00	96,00
35. »Perverzjakov vodič po utopijah«								600,00		600,00
36. »17«									96,00	96,00
37. »Poslednji nomadi«									96,00	96,00
38. »Bučko«	723,00								11.164,00	11.887,00
39. »Klopotače«									4.780,00	4.780,00
40. »Hatidža in Šaban«	368,00						55,20		4.984,00	5.407,20
41. »Zadnja klofuta«	111,00	2.400,00	37.880,00	74.010,00	9.336,00	1.440,00			3.710,00	128.887,00
42. »Ljubezen«							2.629,30			2.629,30
43. »Drugi dnevnik Pauline P.«									48,00	48,00
44. »Četrty kralj«	345,00								9.147,00	9.492,00
45. »Kriva pota«									384,00	384,00
46. »Kozmonavti«	13,00			320,00	156,00				48,00	537,00
47. »Nihče ni nikoli gledal slonov kot ti«	48,00							200,00	2.096,00	2.344,00
48. »Julka«									96,00	96,00
49. »Brazgotinec«	535,00								48,00	583,00

50. »Torrenti«	420,00									420,00
51. »Plavutarji«									48,00	48,00
52. »Drama«	2.116,00	1.728,00	12.859,00	10.155,00	546,00	1.230,00	167,50			28.801,50
53. »Hiška«								3.325,00	96,00	3.421,00
54. »Poslušalec mostov«	245,00	480,00	5.105,00	2.404,00			586,90	150,00	612,00	9.582,90
55. »Gnilo jajce«									48,00	48,00
56. »Leben am Meer«	459,00									459,00
57. »Viseči most«	287,00	64,00	6.200,00	1.696,00	327,00		14,80	1.030,00		9.618,80
58. »Gospa Pošast«								1.260,00		1.260,00
59. »Vsi so umrli«	12,00		5.370,00		120,00	150,00				5.652,00
60. »Veter v krila«									182,00	182,00
ŠTUDIJSKI FILMI AGRFT	39,00		450,00	2.192,00	192,00		89,10			2.962,10
ŠTUDIJSKI FILMI UNIVERZE NOVA GORICA	101,00		1.839,00	1.326,00	702,00	219,00			432,00	4.619,00
	ATELJEJI, PROSTORI	TEHNIČNO OSEBJE	SNEMALNA TEHNIKA	SVETLOBNA TEHNIKA	SCENSKA TEHNIKA	TONSKA TEHNIKA	GARDEROBA, REKVIZITI	VIDEO POSTPROD.	AVDIO POSTPROD.	SKUPAJ
SKUPAJ	149.210	26.760	298.134	325.148	46.802	27.341,5	95.378,4	91.225	86.264	1.146.262,9
SKUPAJ V %	13,0	2,3	26,0	28,4	4,1	2,4	8,3	8,0	7,5	100,0

Proste kapacitete je Viba izkoristila za pridobivanje sredstev na trgu.

4.3. Sodelovanje pri realizaciji filmov iz tržnega programa (januar – december 2025)

tabela: Specifikacija filmskih projektov v letu 2025 – tržni program

v EUR brez DDV po načelu fakturirane realizacije

Projekt	Plačnik	Storitev – tehnična organizacija prostorov in tehnike	vrednost (brez DDV)
Mix zvoka filma Mraz	Obrt za avdio i video produkciju	Mešalnica zvoka	2.083
Mix zvoka filma KOKE	ECLECTICA	Mešalnica zvoka	1.389
Mix zvoka filma Arctic Link	001, D.O.O.	Mešalnica zvoka	3.472
Skupaj			6.944

4.4. Prodaja blaga in storitev na trgu – tržna dejavnost javnega zavoda (januar – december 2025)

tabela: Specifikacija nefilmskih projektov v letu 2025 – tržni program

v EUR brez DDV po načelu fakturirane realizacije

Projekt	Plačnik	Storitev – tehnična organizacija prostorov in tehnike	vrednost (brez DDV)
Snemanje reklame Fabmisr	Benjamin Begovič, s.p.	Veliki atelje, produkcijski prostori	9.639
Snemanje videa Klemen Slakonja	B-PROJEKT	Mali atelje, produkcijski prostori	3.098
Priprava tržnih projektov	TRIKSTR	Produkcijski prostor	17.052
Medijska produkcija	Simon Kr, Štaderzen	Skladiščni prostor	15.664
Izvedba avdicij	ORANGE	Produkcijski prostori	12.437
Priprava tržnih projektov	Bardo	Kuhinjski in skladiščni prostori	23.815
Priprava tržnih projektov	FTT SUMUS	Produkcijski prostor	2.405
Priprava tržnih projektov	OFF WHITE	Mizarska delavnica	16.188
Priprava tržnih projektov	MUGSHOT CASTING	Produkcijska prostora	3.938
Priprava reklame	DIVISION	Produkcijski prostori	1.433
Snemanje reklame	TRIKSTR	Veliki atelje, mali atelje, produkcijski prostori	13.930
Snemanje reklame	SLOBODA	Mali atelje, produkcijski prostori	1.129
Priprava koreografije	PRO DANCE	Mali atelje	1.288
Snemanje reklame Kitchen Aid	DIVISION	Veliki atelje, mali atelje, produkcijski prostori	13.079
Priprava reklame	DIVISION	Produkcijski prostori	2.016
Snemanje reklame Sephora	BAS PRODUCTION	Veliki atelje, mali atelje, produkcijski prostori	10.356
Snemanje reklame Wella	DIVISION	Mali atelje, produkcijski prostori	3.819
Snemanje reklame	STUDIO ARKADENA	Snemalna tehnika - objektiv	1.212
Snemanje reklame Alpine	DIVISION	Veliki atelje, produkcijski prostori	3.746
Priprava reklame	SLOBODA	Mali atelje, produkcijski prostori	1.543
Snemanje reklame Fielmann	COMRADFILM	Mali atelje, produkcijski prostori	2.065
Snemanje reklame Columbia	DIVISION	Mali atelje, produkcijski prostori	1.476
Priprava reklame	BAS PRODUCTION	Produkcijski prostori	1.096
Snemanje reklame	TEATER	Mali atelje, produkcijski prostori	3.013
Snemanje reklame LeChat	2.0FILM	Veliki atelje, produkcijski prostori	3.206
Izvedba plesnih vaj	BAS PRODUCTION	Veliki atelje	1.785
Snemanje reklame	SLOBODA	Mali atelje, produkcijski prostori	1.160
Priprava reklame	DIVISION	Produkcijski prostori	2.624
Poslovni dogodek Danfoss	CMM	Veliki atelje, produkcijski prostori	1.871
Snemanje reklame Spravato	DIVISION	Veliki atelje, produkcijski prostor	9.042
Snemanje reklam Lenor in Toyota	TRIKSTR	Mali atelje, produkcijski prostori	1.439
Snemanje reklame	2.0FILM	Veliki atelje, mali atelje, produkcijski prostori	3.935
Snemanje reklame	MB GRIP	Svetlobna tehnika	1.818
Snemanje reklame Branson	DIVISION	Mali atelje, produkcijski prostori	4.091
Snemanje reklame	MB GRIP	Svetlobna tehnika	1.364

Priprava projektov Exodus in Explore Las Layas	STUDIO SIPOSH	Garderoba	1.169
Priprava projekta	BAS PRODUCTION	Garderoba	1.999
Snemanje reklame	SLOBODA	Mali atelje	1.557
Snemanje reklame	ENTITY	Mali atelje, produkcijski prostori	4.733
Poslovni dogodek »Kulinarični večeri z Ano Roš«	POVEM d.o.o.	Veliki atelje, produkcijski prostori	12.584
Poslovni dogodek	PAIDEIA	Mali atelje, produkcijski prostori	1.222
Snemanje reklame Erste	TRIKSTR	Veliki atelje, produkcijski prostori	6.066
Snemanje reklame	ENTITY	Mali atelje, produkcijski prostori	1.715
Priprava reklame Rao's	TRIKSTR	Produkcijski prostori	1.051
Snemanje videospota	Jernej Dmovšek	Mali atelje, produkcijski prostori	1.694
Ostali manjši nefilmski projekti skupaj (posamezen pod 1.000,00 eur neto)			37.062
Skupaj			268.624

Skupaj filmski in nefilmski projekti v letu 2025 – tržni program, v EUR po načelu fakturirane realizacije (brez DDV):

Skupaj vsi filmski projekti – tržni program	6.944
Skupaj vsi komercialni (nefilmski) projekti	268.624
SKUPAJ TRŽNI PROGRAM	275.568

V skladu z Zakonom o stvarnem premoženju države in samoupravnih lokalnih skupnosti moramo Ministrstvu za kulturo nakazati naslednje najemnine prostorov Vibe:

Plačnik	Storitev – najemnina	Vrednost (brez DDV)
ARSMEDIA	Produkcijski prostor	1.445
FABULA	Produkcijski prostor	1.053
	Skupaj najemnine:	2.498

POVZETEK TRŽNE DEJAVNOSTI:

V okviru celotnih prihodkov s trga smo bili uspešni na področju trženja kapacitet, ki zajema vse tržne avdiovizualne filmske projekte in komercialne avdiovizualne nefilmske projekte v skupni vrednosti 275.568,03 eur. V primerjavi s planom izvedbe tržnih projektov v vrednosti 291.855 eur predstavlja realizacija tržnih projektov 94,42% odstotka po obračunu. Zaradi porasta sofinanciranih projektov so bili višji letos javni prihodki v okviru celotnih prihodkov s trga (zaračunavanje obratovalnih stroškov produkcijam nacionalnega filmskega programa) v skupni vrednosti 122.730 eur, ki v primerjavi s planiranimi prihodki v vrednosti 120.423 eur, predstavljajo 101,92 odstotno izvedbo po obračunu.

Pri planiranju tržnih in javnih prihodkov je tako kot v preteklih letih težava v tem, da ob pripravi plana v začetku leta nimamo točnih podatkov o tem, kakšne bodo potrebe nacionalne filmske produkcije po prostorskih kapacitetah v celotnem letu in le te tekom leta sproti usklajujemo. Vendarle smo dosegli 96,6 odstotni letošnji plan in 100% v primerjavi z lanskoletno realizacijo.

5. Realizacija investicijskega vzdrževanja in nakupa opreme

REALIZACIJA INVESTICIJSKEGA VZDRŽEVANJA TER PROGRAM INVESTICIJ ZA LETO 2025 z obrazložitvijo, navedbo predvidene višine po posameznih sklopih (po obračunskem načelu):

Naziv osnovnega sredstva	MIK v EUR	Lastna sredstva V EUR	Sredstva skupaj v EUR
SEKTOR SCENSKA TEHNIKA:			
Augustin – Vario šotor (4x)	8.908,05		8.908,05
Zaboji, podstavek za kamero 2x, stojalo za kamero	1.419,26	2.541,74	3.961,00
SEKTOR SVETLOBNA TEHNIKA:			
LED luči, stojala, senčila, drobni pribor	22.091,89	1.003,02	23.094,91
SEKTOR KAMERA:			
prenova ohišja objektivov	32.206,44		32.206,44
set sferičnih objektivov / Large format	231.865,27		231.865,27
VZDRŽEVANJE HIŠE IN UPRAVA:			
Klima Mitsubishi v produkcijskih prostorih (5x)	11.129,82		11.129,82
Lestev Zarges		515,87	515,87
CNS- nadgradnja z merilniki vlage in temperature	5.788,95		5.788,95
Elektromehanska zapornica za parkirišče	26.421,97		26.421,97
Videonadzorni sistem za zapornice (dograditev)		777,05	777,05
Razvlažilnik zraka (3x)	2.464,56	1.694,49	4.159,05
Mrežno stikalo+ mrežne kartice 4x	5.350,41		5.350,41
Sesalnik za suho sesanje	193,91		193,91
SEKTOR POST-PRODUKCIJA:			
Licenca za računalniški program v tonskem studiu (3x)	884,23		884,23
FUNDUS GARDEROBE IN REKVIZITOV:			
Stojalo za garderobo s koleščki (26x)	7.955,61	1.141,64	9.097,25
Konfekcijska ženska lutka na stojalu (3x)	312,22		312,22
POSODOBITEV PISARNIŠKE RAČUNALNIŠKE OPREME:			
Prenosni računalnik APPLE MacBook Pro 16	3.007,41		3.007,41
SKUPAJ:	360.000,00	7.673,81	367.673,81

Zavod je od Ministrstva za kulturo prejel skupno 360.000,00 EUR sredstev za investicije, namenjena pa so bila za nakup filmske opreme (šotore, LED luči, objektiv), vzdrževanje fundusa garderobe in rekvizitov (stojala, lutke), vzdrževanje hiše (zapornice za parkirišče, klima naprave, merilniki vlage, razvlažilniki zraka, sesalnik) ter posodobitev računalniške opreme in sistema (računalniški prenosnik in nadgradnja centralnega sistema). Poleg tega je zavod pri nakupu investicijskega vzdrževanja in investicij namenil še lastna sredstva (iz prihranka amortizacije ter presežka prihodkov nad odhodki iz prejšnjih let) v višini 7.673,81 EUR. V okviru vzdrževanja smo opravili vse potrebne preglede različnih sistemov na objektu v Stegnah in odpravljali napake, ki so se pojavljale zaradi obrabe opreme.

6. Realizacija kadrovskega načrta za leto 2025

Na dan 31. 12. 2025 je bilo v Viba filmu 12 zaposlenih. (Glej tabelo Poimenski seznam zaposlenih na dan 31. 12. 2025 in Tabelo realizacije kadrovskega načrta za leto 2025).

Problem pomanjkanja kadra se je delno reševal s prerazporejanjem delovnih aktivnosti med zaposlenimi in enostavnejšo ter racionalnejšo organizacijo poslovanja. Delno pa se je situacija reševala tudi z zunanjimi izvajalci, predvsem za delo garderoberja in rekviziterja ter strokovnega delavca v post-produkciji.

V Pravilniku o organizaciji in sistemizaciji delovnih mest, sprejetem v decembru 2024, je po novem sistemiziranih 22 delovnih mest, od katerih je bilo v skladu s kadrovskim načrtom ob koncu leta 2025 zasedenih 12 delovnih mest, od tega 11 za nedoločen čas.

7. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela

Viba film je verjetno edini javni zavod v Sloveniji, ki samostojno ne načrtuje letnega programa dela, temveč usklajuje realizacijo filmskih projektov, ki so sprejeti v program sofinanciranja SFC, javne agencije RS. Zaradi nezadostnega obsega finančnih sredstev, ki jih producenti prejmejo na razpisih SFC za posamezne projekte in zato nujnega iskanja dodatnega financiranja na evropskih razpisih in v sodelovanju s tujimi koproducenti, se termini realizacije praviloma spreminjajo. To pomeni, da Viba film ne more suvereno načrtovati letnih programov dela v okviru javne službe, še manj pa verodostojno nastopati na trgu, saj mora realizacijo komercialnih projektov stalno prilagajati terminom t. i. nacionalne produkcije.

Dokler Viba film ne bo mogel načrtovati svojih programov vsaj za leto v naprej, tudi ni smiselno načrtnejše vlaganje v mednarodno promocijo, saj se ne more pogodbeno zavezati za dolgoročno realizacijo komercialnih projektov, kar je na mednarodnih trgih eden osnovnih pogojev za sklepanje poslovnih vezi.

8. Druga pojasnila, ki omogočajo razumevanje predlaganih ciljev:

Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz preteklega leta

POVZETEK FINANČNEGA POSLOVANJA

Viba je v letu 2025 prejela proračunska sredstva za plače, blago in storitve (brez vključenih sredstev za opremo in investicije v višini 360.000 EUR) v skupni višini **855.234 EUR**, kar je za 24.388 EUR več kot leta 2024.

	2025 (v EUR)	2024 (v EUR)	INDEKS
Presežek prihodkov nad odhodki obračunsko	5.232	6.181	85
Presežek prihodkov nad odhodki denarni tok	-18.599	4.278	
Celotni prihodki s trga obračunsko	276.309	311.004	89
Drugi prihodki za izvajanje javne dejavnosti po denarnem toku (obratovalni stroški, zaračunani nacionalnim projektom, prihodki od zavarovalnin in drugi prihodki od premoženja)	123.430	105.875	117
Sredstva ministrstva za plače obračunsko	455.373	441.120	103

Sredstva ministrstva za splošne stroške delovanja in programske materialne stroške	400.634	390.739	103
Skupni odhodki	1.257.640	1.257.223	100
Dejanska evidentirana vrednost storitev Vibe pri sofinanciranih projektih	1.146.263	1.537.527	75

V letu 2025 je imel zavod 5.686 EUR presežka prihodkov nad odhodki, ob upoštevanju davka od dohodka pravnih oseb v višini 454 EUR pa je presežek prihodkov nad odhodki znašal 5.232 EUR.

Po načelu denarnega toka je bil v letu 2025 ustvarjen presežek odhodkov nad prihodki v višini 18.599 EUR (načrtovanih je bilo 17.668 EUR presežka odhodkov nad prihodki, ker so bil v tej višini predvideni investicijski odhodki, pokriti iz lastnih sredstev ter lastna sredstva za pokrivanje plač, saj je bilo zavodu dodeljenih manj kot 90% sredstev za plače).

Celotni prihodki s trga so znašali 276.309 EUR in so bili za 11% nižji kot leto poprej.

Drugi prihodki za izvajanje javne dejavnosti so v letu 2025 znašali 123.430 EUR in so bili v za 17% višji kot v letu 2024 (84.525 EUR), predvsem zaradi večje uporabe ateljejev in ostalih produkcijskih prostorov. Uporaba filmske tehnike je bila nižja kot v predhodnem letu, kar se odraža pri dejanski evidentirani vrednosti storitev Vibe pri nacionalnih filmskih projektih, le-ta je znašala skupno 1.146.263 EUR, kar je za 25 % manj kot preteklo leto.

Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, ki jih je predpisalo pristojno ministrstvo:

CELOTNA GOSPODARNOST

V finančnem načrtu za leto 2025 je načrtovani koeficient gospodarnosti (razmerje med prihodki in odhodki) enak 1.

Realizirani koeficient gospodarnosti (razmerje med prihodki in odhodki) za obdobje od 1. 1. do 31. 12. 2025 **po načelu denarnega toka** brez upoštevanja investicij iz lastnih sredstev:

	v EUR
CELOTNI PRIHODKI (1. 1. – 31. 12. 2025)	1.608.669
CELOTNI ODHODKI (1. 1. – 31. 12. 2025)	1.623.974
koeficient gospodarnosti	0,991
presežek odhodkov nad prihodki	15.305

Realizirani koeficient gospodarnosti (razmerje med prihodki in odhodki) za obdobje od 01.01. do 31.12.2025 **v okviru izvajanja javne službe** po načelu denarnega toka brez upoštevanja investicij iz lastnih sredstev:

	v EUR
CELOTNI PRIHODKI (1. 1. – 31. 12. 2025)	1.341.958
CELOTNI ODHODKI (1. 1. – 31. 12. 2025)	1.418.621
koeficient gospodarnosti	0,946
presežek odhodkov nad prihodki	76.663

Rezultat tolikšnega presežka odhodkov nad prihodki v okviru javne službe je predvsem posledica tega, da mora zavod kljub višjim skupnim sredstvom ministrstva še vedno pokriti del sredstev za splošne stroške delovanja in stroške plač. Zavod bremenijo tudi visoki stroški za plačilo stavbnega zemljišča za studio v Fornačah.

V letu poročanja so se stroški tekočega vzdrževanja in servisov, ki zajemajo redna vzdrževalna dela, popravila ter servise opreme in infrastrukture, izrazito povečali. Zaradi navedenega bo v letu 2026 predlagana tudi uskladitev cenika in stroškovnika v višini 25 %.

Realizirani koeficient gospodarnosti (razmerje med prihodki in odhodki) za obdobje od 1. 1. do 31. 12. 2025 **v okviru prodaje blaga in storitev na trgu** po načelu denarnega toka:

		v EUR
CELOTNI PRIHODKI (1. 1. – 31. 12. 2025)		266.711
CELOTNI ODHODKI (1. 1. – 31. 12. 2025)	PRAVI 210.443	204.904
koeficient gospodarnosti	1,540	1.302
presežek prihodkov nad odhodki	113.577	61.807

Primanjkljaj financiranja s strani ministrstva za splošne stroške delovanja in stroške plač smo nadomestili s prihodki iz dajanja prostih kapacitet trgu.

GOSPODARNOST POSLOVANJA

Realizirani koeficient gospodarnosti (razmerje med prihodki in odhodki) za obdobje od 1. 1. do 31. 12. 2025 **po načelu fakturirane realizacije:**

		v EUR
CELOTNI PRIHODKI (1. 1. – 31. 12. 2025)		1.263.326
CELOTNI ODHODKI (1. 1. – 31. 12. 2025)		1.257.640
koeficient gospodarnosti		1,005
presežek prihodkov nad odhodki		5.686

Realizirani koeficient gospodarnosti (razmerje med prihodki in odhodki) za obdobje od 1. 1. do 31. 12. 2025 **v okviru izvajanja javne službe:**

		v EUR
CELOTNI PRIHODKI (1. 1. – 31. 12. 2025)		987.017
CELOTNI ODHODKI (1. 1. – 31. 12. 2025)		1.031.491
koeficient gospodarnosti		0,957
presežek odhodkov nad prihodki		44.474

Realizirani koeficient gospodarnosti (razmerje med prihodki in odhodki) za obdobje od 01.01. do 31.12.2025 **v okviru prodaje blaga in storitev na trgu:**

		v EUR
CELOTNI PRIHODKI (1. 1. – 31. 12. 2025)		276.309
CELOTNI ODHODKI (1. 1. – 31. 12. 2025)		226.149
koeficient gospodarnosti		1,218
presežek prihodkov nad odhodki		50.160

FINANCIRANJE SREDSTEV ZA PLAČE, PRISPEVKE IN DRUGE IZDATKE ZAPOSLENIM

Prihodki od ministrstva za obdobje 1. 1. do 31. 12. 2025 po načelu denarnega toka:

- sredstva za plače v EUR 454.600

Odhodki Viba filma za obdobje 1. 1. do 31. 12. 2025 po načelu denarnega toka:

- sredstva za plače v EUR 533.459

- razlika v EUR - 78.859

Kot javni zavod ima Viba film vse zaposlene kot javne uslužbenke v celoti, ministrstvo pa poravnava Vibi stroške plač samo delno. Zavod je moral dodati še 78.859 lastnih sredstev za pokritje teh stroškov (v letu poprej je bilo potrebno dodati 69.515 EUR lastnih sredstev za plače).

FINANCIRANJE SREDSTEV ZA IZDATKE ZA BLAGO IN STORITVE - za izvajanje javne službe

Prihodki s strani ministrstva za obdobje 1. 1. 2025 do 31. 12. 2025 po načelu denarnega toka:

- sredstva za izdatke za blago in storitve v EUR 400.634

Odhodki Filmskega studia Viba film Ljubljana za obdobje 1. 1. 2025 do 31. 12. 2025 po načelu denarnega toka:

- skupaj izdatki za blago in storitve v EUR

730.066

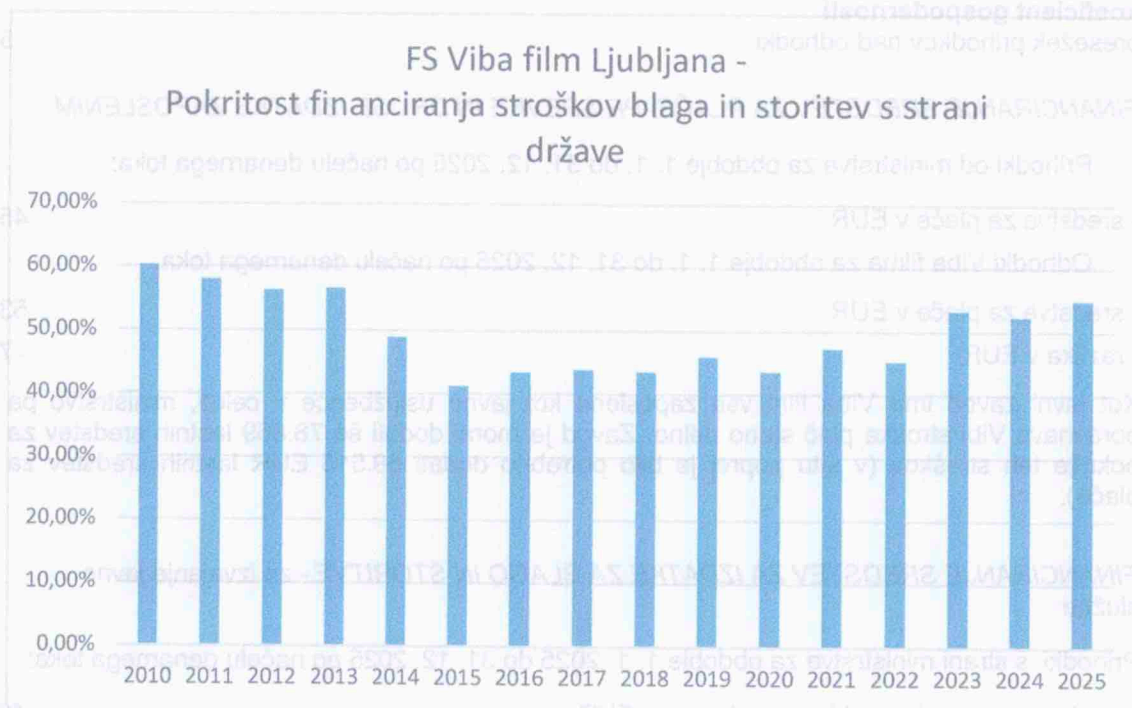
- razlika

- 329.432

Odobrena sredstva za izdatke za blago in storitve s strani ministrstva ne zadoščajo za pokrivanje dejansko nastalih stroškov iz naslova izvajanja javne službe. Pokritost financiranja stroškov blaga in storitev prikazujemo v naslednji tabeli:

Leto	Pokritost financiranja stroškov blaga in storitev s strani ministrstva
2010	60,20%
2011	58,00%
2012	56,30%
2013	56,64%
2014	48,89%
2015	41,23%
2016	43,40%
2017	43,83%
2018	43,58%
2019	45,96%
2020	43,63%
2021	47,30%
2022	45,27%
2023	53,28%
2024	52,30%
2025	54,88%

Iz tabele je razvidno, da mora Viba zagotoviti skoraj polovico sredstev za pokrivanje teh stroškov iz naslova prihodkov na trgu.



Pojasnila, kjer cilji niso bili doseženi

Zavod je imel v letu 2025 večjo zasedenost ateljejev in ostalih produkcijskih prostorov, posledično pa je imel na razpolago manj prostorov za tržne projekte, zato je bilo tržnih

prihodkov nekoliko manj kot v preteklih letih. Manj je bilo tudi prihodkov od javne službe iz naslova odškodnin, ker je bilo zaradi nižje uporabe filmske tehnike manj popravil. Poleti 2025 nismo realizirali programskega projekta EPIC GO 2025, ker organizator ni potreboval naših storitev.

V okviru prizadevanj za obnovitev prostorov studia v Fornačah so v zadnjih letih potekali dogovori z Ministrstvom za kulturo in lokalno skupnostjo, vendar ni prišlo do kakršnihkoli rešitev v letu 2025. Predvideni pa so dogovori v začetku leta 2026.

Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika

V potrjeni sistemizaciji ni načrtovano delovno mesto notranjega finančnega nadzora.

V letu 2025 je bila izvedena revizija poslovanja s strani zunanje revizorske hiše IKUM, d.o.o. Revizija je zajela ključna področja računovodskega in poslovnega delovanja zavoda, vključno z notranjimi kontrolami, evidencami, razmejevanjem stroškov ter skladnostjo poslovanja z zakonodajo in internimi akti. Pregled je bil usmerjen v presojo ustreznosti postopkov, delovanja kontrolnih mehanizmov ter zanesljivosti in preglednosti vodenja evidenc. Na podlagi izvedenih revizijskih postopkov nepravilnosti niso bile ugotovljene, podana pa so bila priporočila za nadaljnje izboljšanje in krepitev obstoječih praks. Revizija je potrdila, da vzpostavljeni nadzorni in upravljavski mehanizmi ustrezno podpirajo zakonito in pregledno poslovanje zavoda.

Pripravili, funkcije:

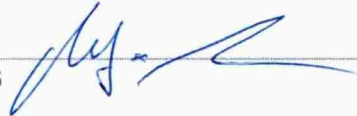
Klavdija Tratnik, finance, Andrej Kustec,
tehnična operativa, Suzana Zirkelbach,
trženje, Mitja Bravhar, direktor

Odgovorna oseba in funkcija:
Podpis:

Mitja Bravhar, direktor

Datum:

19. 2. 2026



I. RAČUNOVODSKO POROČILO 2025

Računovodsko poročilo za leto 2025 vsebuje:

- bilanco stanja s prilogama: pregled stanja in gibanja neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev, pregled stanja in gibanja dolgoročnih kapitalskih naložb in posojil;
- izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov s prilogami: izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti, izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka, izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov, izkaz računa financiranja določenih uporabnikov;
- druge računovodske informacije.

Računovodski izkazi Javnega zavoda Filmski studio Viba film Ljubljana temeljijo na sledečih zakonskih podlagah:

- Zakon o računovodstvu
- Zakon o javnih financah
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava
- Pravilnik načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava
- Navodilo o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročilo o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna
- Navodilo o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev
- Zakon o spremembah in dopolnitvah Zakona o davku na dodano vrednost
- Pravilnik o izvajanju Zakona o davku na dodano vrednost
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava z dopolnitvami
- Pravilnik o računovodstvu Javnega zavoda Filmskega studia Viba film Ljubljana
- Drugi računovodski predpisi in Slovenski računovodski standardi, ki veljajo za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava
- Zakon o fiskalnem pravilu.

Skladno s 26. členom Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur. list RS št. 115/02, 21/03, 126/04, 120/07, 124/08, 58/10-popr., 104/10, 104/11, 86/16, 80/19, 153/21 in 133/23) so pojasnila k računovodskim izkazom naslednja:

1. *Sodila, če so bila uporabljena za razmejevanje prihodkov in odhodkov na dejavnost javne službe ter dejavnost prodaje blaga in storitev na trgu*

NAČELO FAKTURIRANE REALIZACIJE in NAČELO DENARNEGA TOKA

Neposredni prihodki, stroški in odhodki so razporejeni direktno na dejavnost javne službe in trg.

Posredni prihodki, stroški in odhodki so razporejeni glede na sprejeta sodila.

Sodila, ki so uporabljena pri razmejevanju so sledeča:

- SODILO 1 - razmerje med neposrednimi stroški dela za opravljanje dejavnosti na trgu v celotnih stroških dela (JS : TRG; 95,00 % : 5,00 %);
- SODILO 2 - razmerje med deležem zaposlenih v tržni dejavnosti in vsemi zaposlenimi v zavodu (JS : TRG; 95,11 % : 4,89 %);
- SODILO 3 – razmerje med deležem poslovnih prostorov (m²), ki se lahko uporabljajo za tržno dejavnost in kvadrato vseh poslovnih prostorov, ki jih ima zavod v upravljanju (JS : TRG; 69,86 % : 30,14 %).

2. *Nameni, za katere so bile oblikovane dolgoročne rezervacije, ter oblikovanje in poraba dolgoročnih rezervacij*

V letu 2025 niso bile oblikovane nove dolgoročne rezervacije, v bilanci pa tudi ni izkazanega stanja iz preteklih obdobj.

3. *Rezultat na podlagi Izkaza prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov (fakturirana realizacija):*

V izkazu prihodkov in odhodkov za leto 2025 po načelu fakturirane realizacije izkazujemo presežek prihodkov nad odhodki v višini 5.685,52 eur pred obračunom DDDPO.

Znesek DDPO za leto 2025 je 454,01 eur.

Čisti presežek prihodkov nad odhodki je 5.231,51 eur.

4. *Rezultat na podlagi Izkaza prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka:*

Po načelu denarnega toka v letu 2025 izkazujemo presežek odhodkov nad prihodki v višini 18.598,48 eur.

5. *Metode vrednotenja zalog materiala in vrednost zalog 31.12.2025*

Za vrednotenje zalog material se uporablja FIFO metoda. Stanje zalog materiala ob koncu leta je 26.367,70 eur.

6. Podatki o stanju neporavnanih terjatev in ukrepih za njihovo poravnavo oziroma razlogih neplačila

Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta vključujejo terjatve do "Ministrstva za kulturo" za stroške dela za mesec december 2025 v višini 35.648,97 eur, terjatve za obresti na podračunu pri UJP v višini 85,88 eur ter terjatve do SNG opera in balet v višini 500,20 eur.

Kratkoročne terjatve do kupcev so izkazane v višini 80.935,86 eur in zajemajo:

- Terjatve do kupcev v državi - konto 1200 - 62.275,06 eur
- Terjatve do kupcev v tujini - konto 1210 - 18.660,80 eur

Vrednost terjatev do kupcev po zapadlosti:

						v eur
nezapadlo	do 30 dni	do 60 dni	do 90 dni	do 180 dni	nad 180 dni	SKUPAJ
37.674,75	6.156,97	3.487,97	2.494,28	9.767,86	21.354,03	80.935,86

Za neporavnane, že zapadle terjatve, smo že začeli izvajati ukrepe za izterjavo. Za tiste dolžnike, pri katerih je razlog za neporavnane terjatve med drugim tudi finančna nedisciplina, pa smo že začeli s postopki uporabe vseh zakonitih sredstev za doseg plačila.

7. Podatki o obveznostih, ki so do konca poslovnega leta zapadle v plačilo, ter o vzrokih neplačila

Zavod ima na dan 31.12.2025 zapadle obveznosti v višini 4.594,00 eur do dobavitelja Gregor Fujs s.p. in Gecko-cam GmbH. Razlog za preseženi rok plačila je prepozno poslan račun s strani dobavitelja ter dogovorjen daljši rok plačila, kot je naveden na plačilu.

8. Viri sredstev, uporabljeni za vlaganje v opredmetena osnovna sredstva, neopredmetena dolgoročna sredstva in dolgoročne finančne naložbe (kapitalske naložbe in posojila)

V letu 2025 smo za investicije v opredmetena in neopredmetena sredstva ter investicijsko vzdrževanje namenili 367.673,81 eur.

Znesek 360.000,00 eur je bil financiran s sredstvi, prejetimi iz proračuna na podlagi odločb št. 61530-49/2024-3340-21 z dne 29.5.2025 (310.000 EUR) in št. 61530-49/2024-3340-31 z dne 16. 10. 2025 (50.000 EUR).

Razliko 7.673,81 eur smo delno pokrivali iz prihranka amortizacije (3.801,00 eur) ter delno iz presežka prihodkov nad odhodki iz preteklih let (3.872,81 eur).

9. Naložbe prostih denarnih sredstev

Filmski studio Viba film Ljubljana je imel dne 31.12.2025 za 43.140,24 eur prostih denarnih sredstev na podračunu UJP št. 01100-6030354621.

10. Razlogi za pomembnejše spremembe stalnih sredstev

Nabavna vrednost se je v letu 2025 povečala za novo nabavljena osnovna sredstva v višini 367.673,81 eur.

Amortizacija je v letu 2025 znašala 450.206,72 eur.

Na podlagi sklepa št. 4/2026 z dne 3.2.2026 so se odpisala osnovna sredstva v nabavni vrednosti 981.512,77 eur. Knjigovodska vrednost sredstev je bila na dan odpisa 0,00 eur.

11. Aktivne časovne razmejitve

Na dan 31.12.2025 je bilo oblikovanih za 28.046,28 eur aktivnih časovnih razmejitev. Od tega je 12.805,75 eur iz naslova zavarovanj, 13.984,95 eur iz naslova licenc, 1.255,58 eur pa je iz naslova naročnin na revije, domena,...

12. Vrste postavk, ki so zajete v znesku, izkazanem na kontih izvenbilančne evidence

Terjatve, izkazane na kontih izvenbilančne evidence so:

WINNING STARR	729,52 eur
WINNING STARR	1.459,03 eur
STUDIO TIVOLI	650,56 eur
GENS d.o.o.	1.168,42 eur
PEGAZ FILM	2.499,21 eur
OKO FILM&VISIO d.o.o. Kranj	4.534,34 eur
OKO FILM&VISIO d.o.o. Kranj	81,37 eur
SKUPAJ	11.122,45 eur

Razlog njihovega izkazovanja je v tem, da navedene terjatve do 01.01.2000 niso bile evidentirane v poslovnih knjigah.

Prejete garancije in menice, izkazane na kontih izvenbilančne evidence so:

Zap.št.	Izvajalec del	Garant - izstavitelj garancije	Zahtevani znesek garancije v eur	Datum izstavitve	Veljavnost garancije
1.	ZLATKO PEŠOVSKI s.p.	NLB d.d. Ljubljana (b.garancija)	2.656,97	25.11.2019	do 03.12.2029
2.	ZLATKO PEŠOVSKI s.p.	NLB d.d. (b.garancija)	1.846,83	06.11.2020	do 12.11.2030
3.	OBELIKS, varovanje	BANKA INTESA SANPAOLO d.d.(b.garanc.)	42.501,38	16.07.2025	do 30.9.2028
4.	VISUAL IMPACT	Privredna banka Zagreb (b.garancija=	9.951,30	29.07.2025	do 30.7.2026

13. Podatki o pomembnejših opredmetenih osnovnih sredstvih in neopredmetenih dolgoročnih sredstvih, ki so že v celoti odpisana, pa se še vedno uporabljajo za opravljanje dejavnosti

Nimamo pomembnejših že odpisanih sredstev, ki bi ustrezala navedenim kriterijem.

14. Druge računovodske informacije

Stanje denarnih sredstev na računu zagotavlja potrebno plačilno sposobnost.

Kratkoročne obveznosti do zaposlenih predstavljajo obveznosti iz naslova plač za mesec december 2025.

Stroški amortizacije so se skladno z zakonskimi predpisi pokrivali v breme obveznosti do virov sredstev prejetih v upravljanje v višini 448.665,99 eur ter v breme prihodkov na trgu v višini 1.540,73 eur.

PRILOGE:

Bilanca stanja na dan 31.12.2025

Stanje in gibanje neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev;

Stanje in gibanje dolgoročnih kapitalskih naložb in posojil;

Izkaz prihodkov in odhodkov - določenih uporabnikov od 01.01.2025 do 31.12.2025;

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti od 01.01.2025 do 31.12.2025;

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka od 01.01.2025 do 31.12.2025;

Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov od 01.01.2025 do 31.12.2025;

Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov od 01.01.2025 do 31.12.2025

Finančno poročilo za leto 2025 s priloženimi obrazci Ministrstva za kulturo

Pripravila:
Klavdija Tratnik

Mitja Bravhar
direktor

